



EDUCAZIONE AL PAESAGGIO COME PATRIMONIO

Gabriella Bonini

Biblioteca Archivio Emilio Sereni (Istituto A. Cervi)

Biblioteca-archivio@emiliosereni.it



Natura + processo storico
=
territorio □ paesaggio



Il patrimonio è il frutto della storia

Il paesaggio come specchio

- **"Paesaggio" designa una determinata parte di territorio, così come è percepita dalle popolazioni, il cui carattere deriva dall'azione di fattori naturali e/o umani e dalle loro interrelazioni [Convenzione europea del paesaggio, 2000]**
- «Per paesaggio si intende il territorio espressivo di identità, il cui carattere deriva dall'azione di fattori naturali, umani e dalle loro interrelazioni»
(Codice dei BBCC e del Paesaggio, Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42. art. 131)
- ***“il farsi di una certa società in un certo territorio” [Emilio Sereni]***

Uomo e natura

*“...una grandissima parte di quello che noi chiamiamo naturale, non è; anzi è piuttosto artificiale: come a dire, i campi lavorati, gli alberi e le altre piante educate e disposte in ordine, i fiumi stretti infra certi termini e indirizzati a certo corso, e cose simili, non hanno quello stato né quella sembianza che avrebbero naturalmente. In modo che la vista di ogni paese abitato da qualunque generazione di uomini civili, eziandio non considerando le città, e gli altri luoghi dove gli uomini si riducono a stare insieme; **è cosa artificiata, e diversa molto da quella che sarebbe in natura.**”*

[G. Leopardi, Operette morali, Elogio degli uccelli]

L'agricoltura...

- Fornisce energia (cibo)
- contribuisce alla costruzione del territorio (processo di territorializzazione)
- Contribuisce all'organizzazione della società
- Funzione ambientale
- Funzione culturale
- **Ha un ruolo essenziale nella formazione del paesaggio**

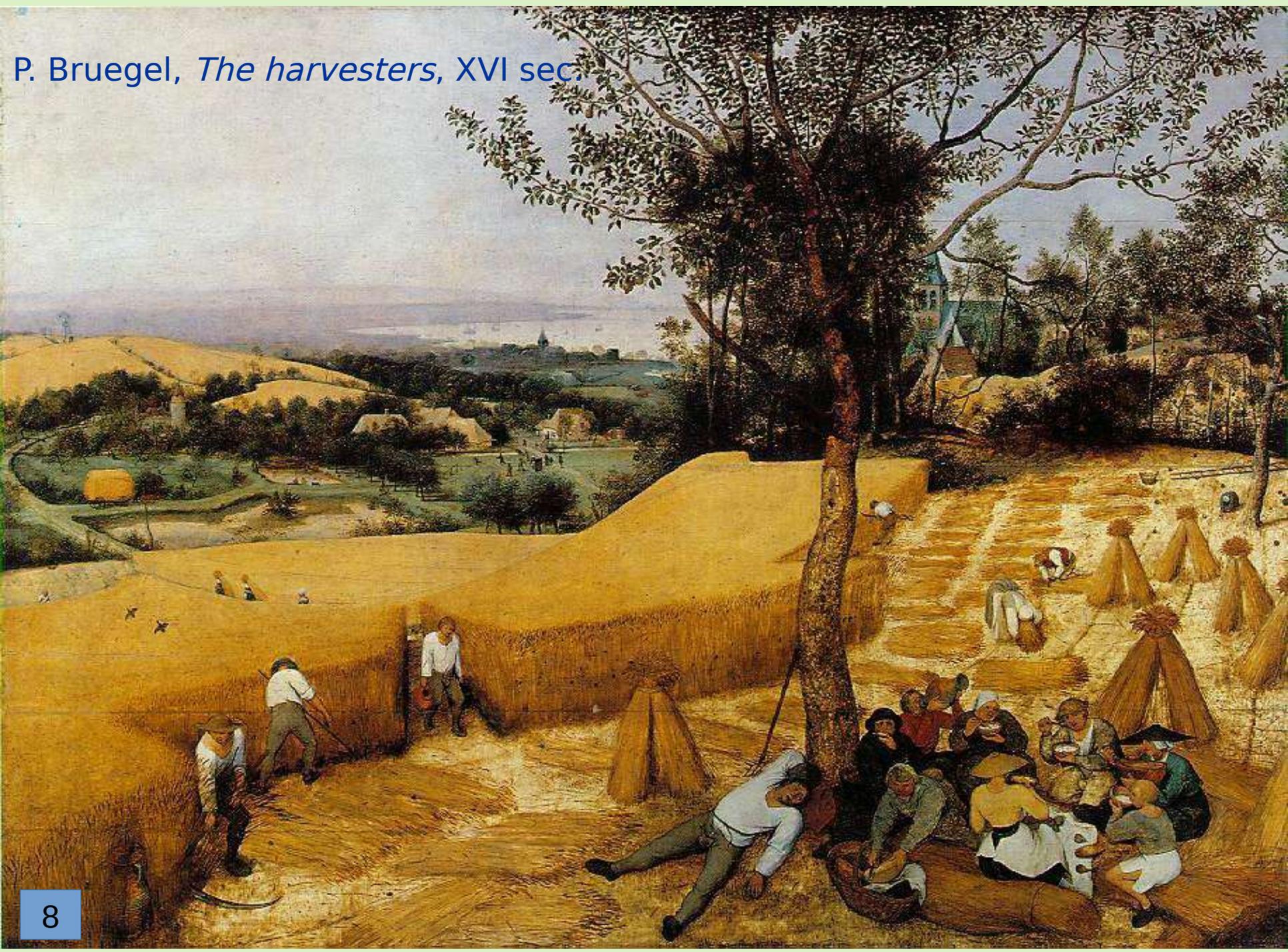
Le campagne

- NON SONO SOLO CIÒ CHE NOI VEDIAMO
- Sono l'insieme di relazioni, funzioni, lavoro, sono lo specchio della società (E. Sereni). Ci raccontano il processo di organizzazione del territorio basato su agricoltura e allevamento
- Le città si sono venute organizzando in relazione alla CITTÀ. Dal medioevo saranno le città a guidare questo processo



sulla
camp
agna,
1337-
40

P. Bruegel, *The harvesters*, XVI sec.



L'agricoltura nella storia (nel lungo periodo)

Da *Labour intensive* a *Capital intensive*



Semina

Mietitura



Battitura

Trattore con concimatrice



Trattore con erpice

Mietitrebbiatrice



Le strutture rurali in Italia

Due tendenze:

- Centro-nord: disseminarsi della presenza umana nelle campagne (regionalizzazione del potere)
- Sud: latifondi e transumanze legati alle ragioni fiscali dello Stato (lontananza del potere)

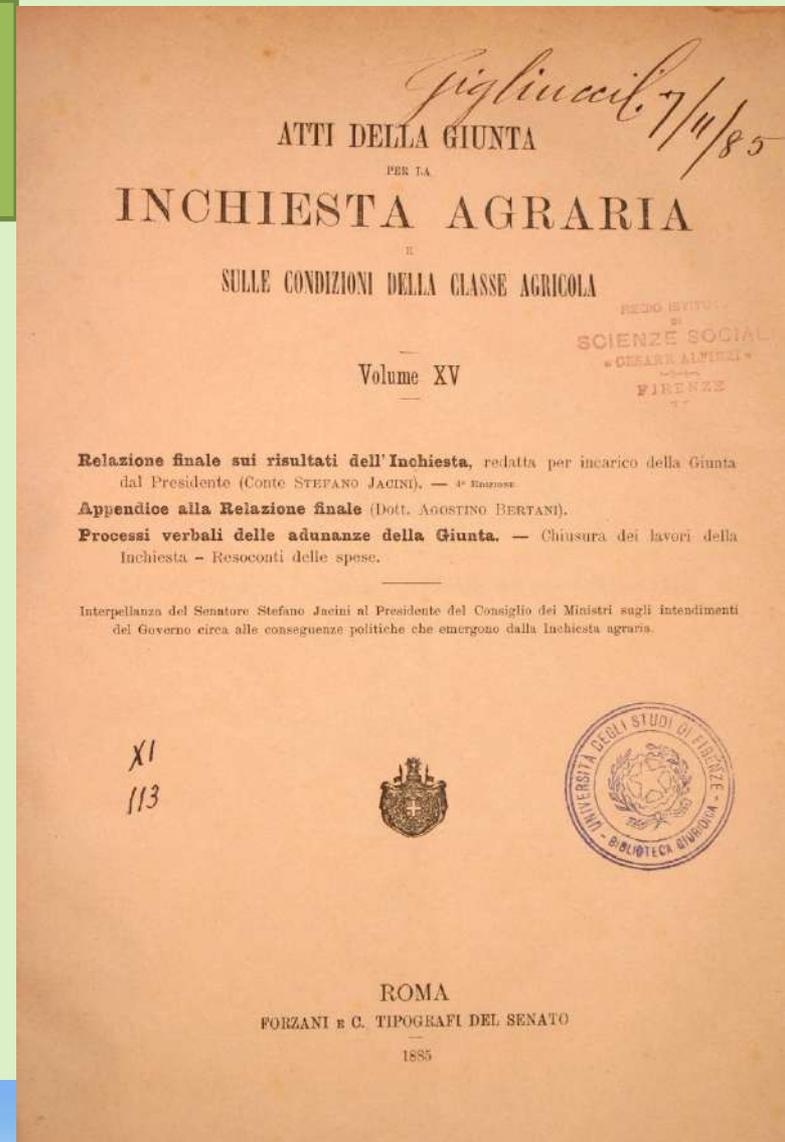


Le tante «Italie agricole» Sistemi agrari e paesaggio

Stefano Jacini

«...invano cercheremmo, dopo un quarto di secolo dacché fu proclamata l'unità politica, una vera e obbiettiva Italia agricola. Noi troviamo ancora parecchie Italie agricole differenti fra loro.»

[S. Jacini, *Inchiesta agraria*, 1884]



1961: *Storia
del paesaggio agrario italiano*
di Emilio Sereni

- Nei 50 anni successivi il paesaggio italiano è cambiato più che nei millenni della sua storia
- Sud: spesso abusivismo e illegalità
- Nord: villette e capannoni
- Paesaggio e democrazia



Una prassi di generazioni

«Il paesaggio è una **prassi di generazioni**, lontane o vicine che siano... da far rivivere per noi come una prassi viva ed attuale, come un fare o come un farsi, piuttosto che come un fatto»

(E. Sereni, p. 18)

IL PAESAGGIO COME PATRIMONIO



«La Repubblica tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione» (Articolo 9)

Il patrimonio culturale è costituito dai beni culturali e dai beni paesaggistici (CBBCC, art. 2 c.1)



Introduce il concetto di eredità - patrimonio culturale; lo definisce come insieme di risorse ereditate dal passato che le popolazioni identificano, indipendentemente da chi ne detenga la proprietà, riflesso ed espressione dei loro valori, credenze, conoscenze e tradizioni, in continua evoluzione.

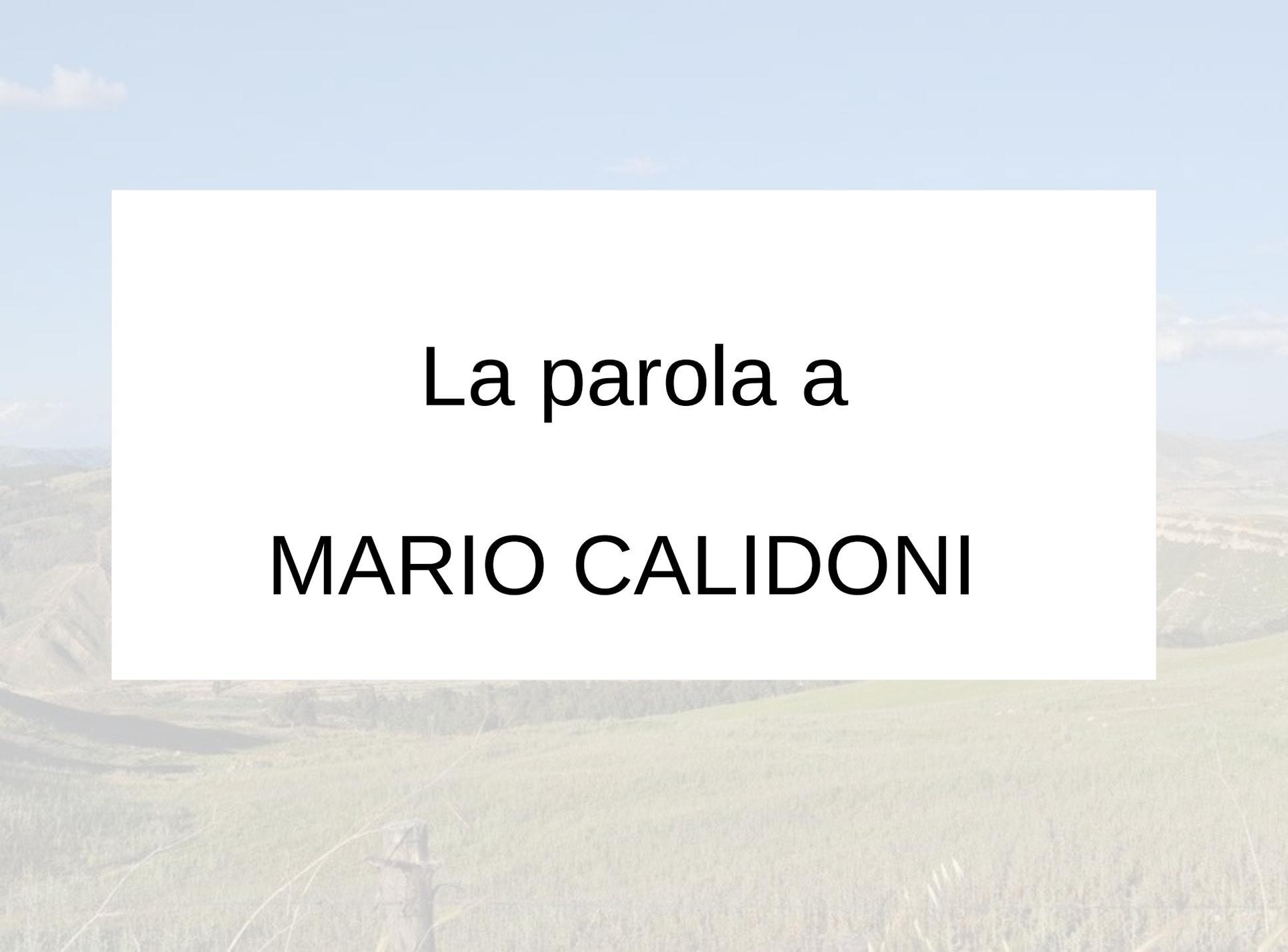
Ratificata a settembre 2020 dalla Camera dei Deputati, a un anno dall'approvazione del Senato; prende il nome dalla città portoghese in cui venne adottata dalla Conferenza diplomatica il 27 ottobre del 2005.

Insegnare il paesaggio

I tre paradossi di Salvatore Settis:

- **la demografia:** si è continuato a costruire case anche quando la popolazione ha smesso di crescere
- **la tutela:** l'Italia ha da un lato una lunga tradizione storica nella legislazione per la tutela delle bellezze naturali e dei beni culturali, ma possiede anche i record negativi dell'abusivismo
- **la formazione: non si insegna il paesaggio.**

(S. SETTIS, *Paesaggio Costituzione cemento. La battaglia per l'ambiente contro il degrado civile*, Torino, Einaudi, 2011, pp. 14-16)



La parola a
MARIO CALIDONI



ISTITUTO ALCIDE

CERVI

MUSEO CERVI

BIBLIOTECA/ARCHIVIO
EMILIO SERENI



Emilio Sereni

Summer School

Emilio Sereni



Summer School *Emilio Sereni*
History of the Italian agricultural
landscape



Summer School
Emilio Sereni

STORIA
DEL PAESAGGIO AGRARIO ITALIANO
Il paesaggio agrario italiano:
prospettiva e antico
Moduli di didattica e storia

26-30
agosto 2009

Summer School
Emilio Sereni

II Edizione
STORIA DEL PAESAGGIO
AGRARIO ITALIANO
IL PAESAGGIO MEDIEVALE
MODULI DI STORIA E DIDATTICA
CORSO DI FORMAZIONE

24-29
agosto 2010

Summer School
Emilio Sereni

III Edizione
STORIA DEL PAESAGGIO
AGRARIO ITALIANO
La costruzione culturale del territorio
Pratiche, poteri e rappresentazioni
nella lunga età Moderna

23-28
Agosto 2011

Summer School
Emilio Sereni

IV Edizione
STORIA DEL PAESAGGIO
AGRARIO ITALIANO
Il Novecento
Moduli di Storia, Didattica e Cittadinanza attiva

28 agosto - 2 settembre 2012

Summer School
Emilio Sereni

V Edizione
STORIA DEL PAESAGGIO
AGRARIO ITALIANO
Il XXI Secolo
Tramite passato, segni futuri

28 agosto 1 settembre 2013

Summer School
Emilio Sereni VI Edizione

PAESAGGIO CERNI

STORIA DEL PAESAGGIO
AGRARIO ITALIANO
Il paesaggio agrario
letture e interpretazioni

dal 26 al 30 agosto 2014
Castellina

BIBLIOTECA ARCHIVIO
EMILIO SERENI

EXPO MILANO 2015

Summer School
Emilio Sereni

AGOSTO
25-29
PAESAGGI
DEL CIBO

Summer School
Emilio Sereni

abitare la terra

23-27
agosto
2016

BIBLIOTECA ARCHIVIO
EMILIO SERENI
Istituto Alcide Cervi
Castellina RE

Summer School
Emilio Sereni

IX edizione

PAESAGGIO
patrimonio culturale e turismo

27-31
AGOSTO
2017
Istituto Alcide Cervi
Castellina - Reggio Emilia

BIBLIOTECA ARCHIVIO
EMILIO SERENI

Summer School
Emilio Sereni

X edizione

paesaggio
e DEMOCRAZIA
Partecipazione e
governo del territorio
nell'età della rete

28 AGOSTO
02 SETTEMBRE
2018

Istituto Alcide Cervi
Castellina, Reggio Emilia
Castellina - Macerata

Scuola di
Paesaggio
Emilio Sereni

XI edizione Summer School

PAESAGGI
DELL'ACQUA

27-31
AGOSTO
2019

Istituto Alcide Cervi
Castellina - Reggio Emilia

Scuola di
Paesaggio
Emilio Sereni

il PAESAGGIO
NEL RAPPORTO
CITTÀ
Campagna

25-29
Agosto
2020

Istituto Alcide Cervi
Castellina - Reggio Emilia



In convenzione scientifica con



Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia



Università degli Studi di Parma



Università degli Studi del Molise



Università di Camerino



Alma Mater Studiorum Università degli Studi di Bologna
Dipartimento di Scienze dell'Educazione "Giovanni Maria Bertin"



Università degli Studi della Basilicata
Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo - DiCEM



Università degli studi di Catania
Dipartimento Ingegneria Civile e Architettura



Università degli Studi di Cagliari
Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale e Architettura DICAR
Dipartimento di Dipartimento di Storia, Beni culturali e Territorio



Università degli Studi di Macerata
Dipartimento di Studi Umanistici



Università degli Studi di Padova
Dipartimento di Scienze Storiche, Geografiche e dell'Antichità



Università degli Studi di Perugia
Dipartimento di Scienze Politiche



La Sapienza Università di Roma
Dipartimento di Architettura e Progetto



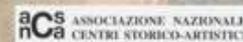
Università degli Studi di Salerno
Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale



Politecnico di Torino
Scuola di Specializzazione in Beni architettonici e del paesaggio



Università degli Studi della Tuscia
Dipartimento di Scienze agrarie e forestali



Direttore
ROSSANO PAZZAGLI

Comitato Scientifico

**MAURO AGNOLETTI, GABRIELLA BONINI, EMIRO ENDRIGHI,
ROSSANO PAZZAGLI, SAVERIO RUSSO, CARLO TOSCO**





Quaderni 5

aprile 2009



RIQUALIFICARE GLI SPAZI TRA GLI EDIFICI

SEGNARE PERCORSI E MEMORIE
NEL PAESAGGIO DELLA BASSA REGGIANA

Quaderni 9

PAESAGGI AGRARI DEL NOVECENTO.
CONTINUITÀ E FRATTURE



Summer School Emilio Sereni
Storia del paesaggio agrario Italiano
IV Edizione
28 agosto - 2 settembre 2012.



EDIZIONI ISTITUTO ALCIDIO CERVI

Quaderni 6

IL PAESAGGIO AGRARIO ITALIANO
PROTOSTORICO E ANTICO
storia e didattica



SUMMER SCHOOL EMILIO SERENI
I Edizione
26-30 agosto 2009



EDIZIONI ISTITUTO ALCIDIO CERVI

Quaderni 7

IL PAESAGGIO AGRARIO ITALIANO
MEDIEVALE
storia e didattica



SUMMER SCHOOL EMILIO SERENI
II Edizione
24-29 agosto 2010



EDIZIONI ISTITUTO ALCIDIO CERVI

IL PAESAGGIO AGRARIO ITALIANO MEDIEVALE
storia e didattica



territori 18

Giugno - Dicembre 2011

strumenti interdisciplinari per la valutazione, la programmazione e la gestione delle risorse ambientali

ATTI
Il XXI Secolo
Trame passate,
segni futuri

Contributi per la V edizione 2013
della Summer School Emilio Sereni
dedicata alla storia del paesaggio
agrario italiano

Proposte per l'infrastruttura verde
dell'Emilia-Romagna: il progetto
europeo Green Infra Net

Contabilizzare il contributo agricolo
alla mitigazione delle emissioni
di gas serra



PAESAGGIO, CULTURE E CIBO



Mutamenti
territoriali
e tradizioni
alimentari
in Italia

Quaderni 10



EDIZIONI ISTITUTO ALCIDIO CERVI

Quaderni 11

PAESAGGIO NEL PIATTO



Summer School Emilio Sereni
Storia del paesaggio agrario Italiano
VII Edizione
25 agosto - 29 agosto 2015



EDIZIONI ISTITUTO ALCIDIO CERVI

Quaderni 12

ABITARE LA TERRA
STRUTTURE DEL PAESAGGIO E INSIEDIAMENTI RURALI

A CURA DI GABRIELLA SONNI E ROSSANO PATZAGGI



Summer School Emilio Sereni
Sito del paesaggio agrario italiano
VI Edizione
21 agosto - 27 agosto 2016



EDIZIONE ISTITUTO ALCEGER CERVI

Quaderni 13
I PAESAGGI DELLA RIFORMA AGRARIA
Storia, pianificazione e gestione

A CURA DI PAOLO CASANO, NIKOLAJ GONCHAROV



Summer School Emilio Sereni
Sito del paesaggio agrario italiano
VII Edizione
27 agosto - 31 agosto 2017



EDIZIONE ISTITUTO ALCEGER CERVI

Quaderni 14

ITALIA RURALE
PAESAGGIO, PATRIMONIO CULTURALE E TURISMO



Summer School Emilio Sereni
Sito del paesaggio agrario italiano
VIII Edizione
27 agosto - 31 agosto 2017



EDIZIONE ISTITUTO ALCEGER CERVI

Quaderni 15

PAESAGGIO E DEMOCRAZIA



Summer School Emilio Sereni
Sito del paesaggio agrario italiano
IX Edizione
28 agosto - 10 settembre 2018



EDIZIONE ISTITUTO ALCEGER CERVI

Quaderni 16

PAESAGGI DELL'ACQUA
A CURA DI GABRIELLA SONNI E ROSSANO PATZAGGI



Scuola di Paesaggio Emilio Sereni
Sito del paesaggio agrario italiano
XI Edizione
27 - 31 agosto 2019



EDIZIONE ISTITUTO ALCEGER CERVI

ISSUE FOR THE ANTIQUE CULTURAL AND MATERIALS OF THE REGION TIRRENO-RIVIERA

Riscatti rurali
Dialogo sulla fotografia
del paesaggio rurale storico



WORKSHOP AT ALCEGER CERVI

Emilio Sereni
L'origine dei paesaggi della Grande Liguria
Due inediti dei primi anni Cinquanta

a cura di
CARLO A. GERIGNANI




EDIZIONE ISTITUTO ALCEGER CERVI

Paesaggi agrari. L'irrinunciabile eredità scientifica di Emilio Sereni



PAESAGGI AGRARI
L'irrinunciabile eredità scientifica di
EMILIO SERENI



EDIZIONE ISTITUTO ALCEGER CERVI

Antonio Moliterni - Le Scienze Civiltà - PAESAGGI IN TRASFORMAZIONE

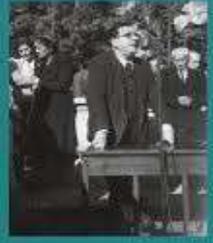
PAESAGGI IN TRASFORMAZIONE
Teorie e pratiche della ricerca a cinquant'anni
dalla Storia del paesaggio agrario italiano di Emilio Sereni

a cura di
Gabriella Sonni e Chiara Viorato
prefazione di
Montano Quaroni




EDIZIONE ISTITUTO ALCEGER CERVI

Diario (1946-1952)
Emilio Sereni
Introduzione e cura di Giorgio Vecchio

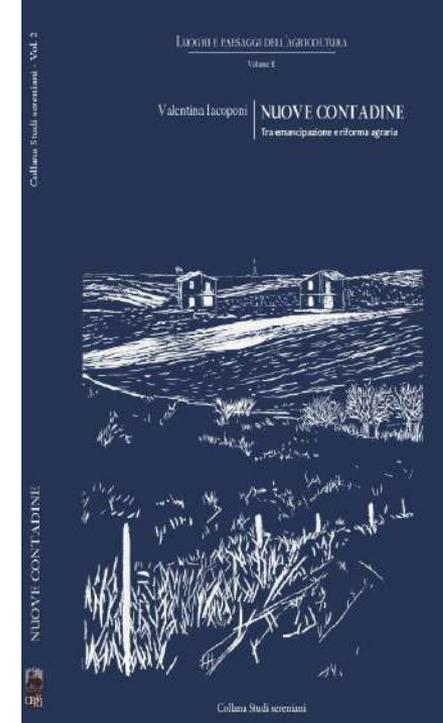
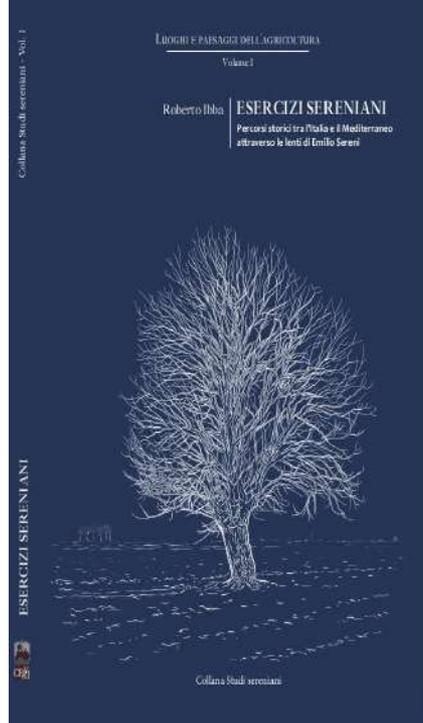
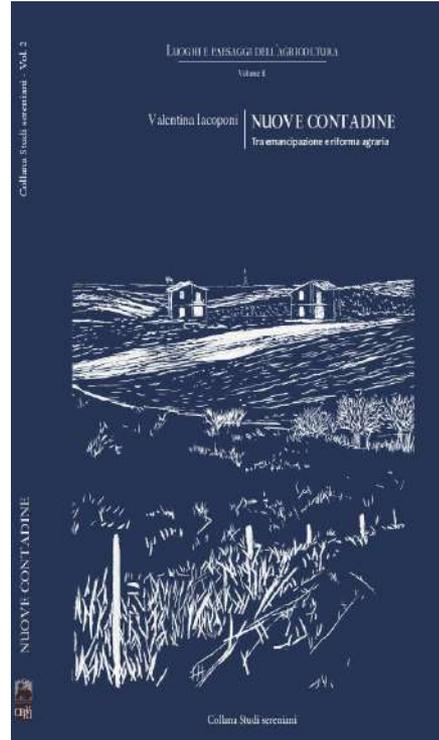
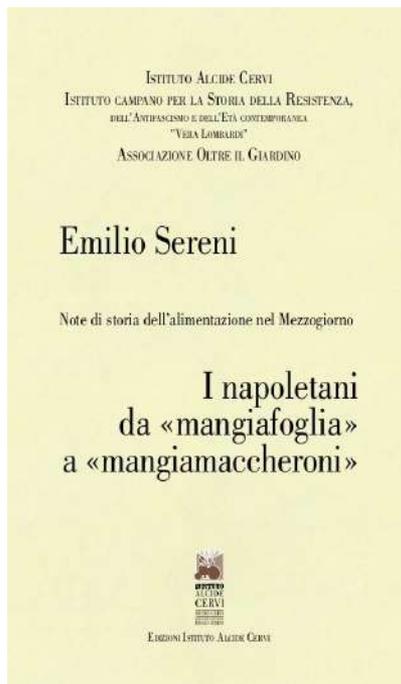
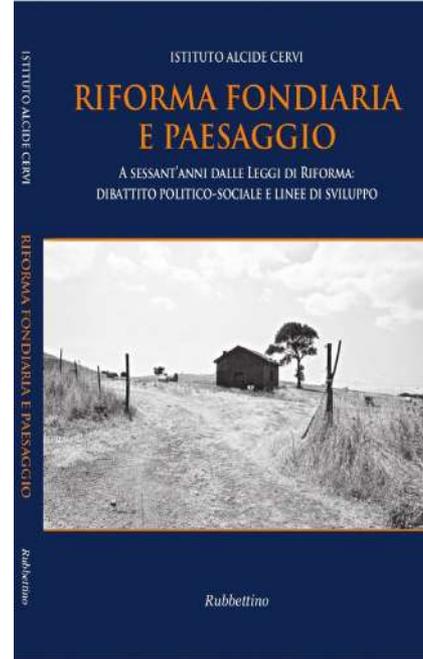
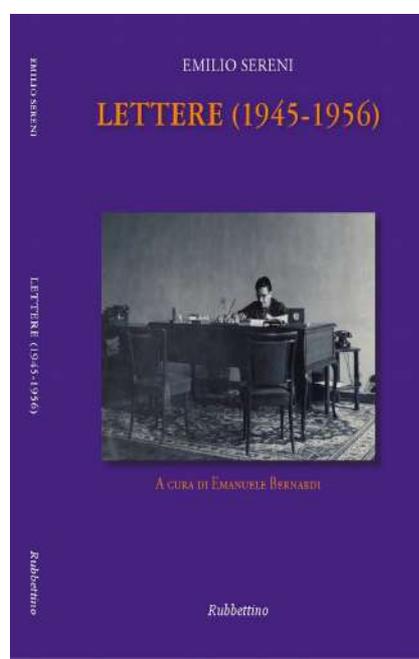
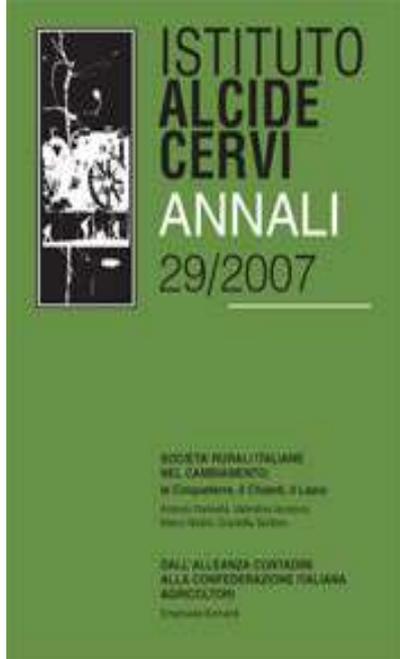


Carocci editore

Emilio Sereni
L'intellettuale e il politico
A cura di Giorgio Vecchio



Carocci editore



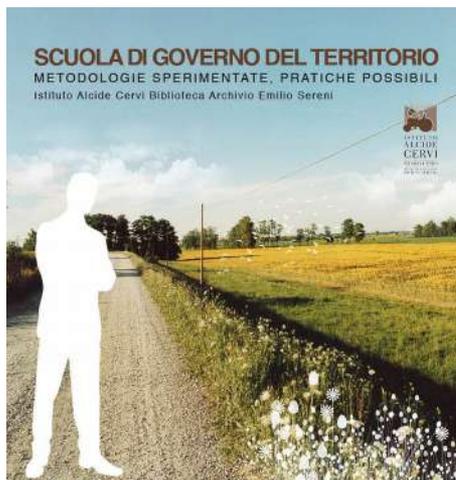
Scuola di Governo del Territorio SdGT *Emilio Sereni*



La *Scuola di Governo del Territorio (SdGT) Emilio Sereni* dell'Istituto Alcide Cervi – Biblioteca Archivio Emilio Sereni, è progettata in collaborazione con l'Archivio Osvaldo Piacentini, con la partecipazione di Enti, Associazioni e cittadini; si avvale e richiede aiuti, suggerimenti e presenze attive di molti. L'invito è ad esserci.

Scuola di Governo del Territorio

SdGT *Emilio Sereni*



La Scuola di Governo del Territorio (SdGT) Emilio Sereni dell'Istituto Alcide Cervi - Biblioteca Archivio Emilio Sereni, è progettata in collaborazione con l'Archivio Osvaldo Piacentini, con la partecipazione di Enti, Associazioni e cittadini; si avvale e richiede aiuti, suggerimenti e presenze attive di molti. L'invito è ad esserci.







QUARTALLA
BERTRAND, RUSSELL
 AREA LICEALE
 LICEO SCIENTIFICA, LINGUISTICO, SCIENZE UMANE

LiceiMusei

laboratori di conoscenza tra natura, cultura e paesaggio
 PROGETTO PILOTA DI ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

lunedì	martedì	mercoledì	sabato
30	31	1	1
MAGGIO	MAGGIO	GIUGNO	OTTOBRE

ISTITUTO ALCIDE CERVI - GATTATICO



FORMAZIONE





BIBLIOTECA/ARCHIVIO EMILIO SERENI

Valori culturali, territoriali e civici da insegnare e condividere

PROGETTO DI FORMAZIONE DOCENTI

ATTIVITÀ DIDATTICA. A.S. 2015 - 2016

proposta formativa rappresentata da un modulo breve e motivante

due mezzogiornate di lavoro e una mezzogiornata successiva come restituzione e confronto delle attività laboratoriali intraprese.

LE ISCRIZIONI TERMINANO L'11 FEBBRAIO 2016

giovedì	venerdì
18	19
FEBBRAIO	FEBBRAIO

dalle 15 alle 19



FORMAZIONE






QUARTALLA
BERTRAND, RUSSELL
 AREA LICEALE
 LICEO SCIENTIFICA, LINGUISTICO, SCIENZE UMANE

#LiceiMusei

VALORIZZAZIONE del PAESAGGIO: CULTURA, PATRIMONIO, TURISMO
 il paesaggio dell'acqua
 PROGETTO DI ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

lunedì	martedì	mercoledì	sabato
10	11	12	7
APRILE	APRILE	APRILE	OTTOBRE

ISTITUTO ALCIDE CERVI - GATTATICO



FORMAZIONE





BIBLIOTECA/ARCHIVIO EMILIO SERENI

Valori culturali, territoriali e civici da insegnare e condividere

PROGETTO DI FORMAZIONE DOCENTI

ATTIVITÀ DIDATTICA A.S. 2016 - 2017

SPAZIO e CARTOGRAFIA

proposta formativa rappresentata da un modulo breve e motivante

tre mezzogiornate di lavoro e una mezzogiornata successiva di restituzione e confronto delle attività laboratoriali intraprese.

mercoledì	mercoledì	giovedì
16	23	24
NOVEMBRE	NOVEMBRE	NOVEMBRE

dalle 15 alle 19



FORMAZIONE



#LiceiMusei

COSTRUIRE CITTADINANZA
Percorsi e paesaggi di Legalità

PROGETTO DI ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

giovedì **12** APRILE ISTITUTO ALICIDE CERVI GATTAICO
dal **19-27** APRILE PALERMO - CORLEONE
al **13** OTTOBRE ISTITUTO RUSSELL GUASTALLA



FORMAZIONE



#LiceiMusei

COSTRUIRE CITTADINANZA
Percorsi e paesaggi di Legalità/2

PROGETTO DI ALTERNANZA SCUOLA LAVORO A.S. 2018/2019

dal **1-28** FEBBRAIO ISTITUTO RUSSELL GUASTALLA
mercoledì **3** APRILE ISTITUTO ALICIDE CERVI GATTAICO
dal **12-17** APRILE PALERMO - CORLEONE
al **7** MAGGIO ISTITUTO RUSSELL GUASTALLA



FORMAZIONE

PROGETTO DI FORMAZIONE DOCENTI

ATTIVITÀ DIDATTICA A.S. 2017 - 2018

PAESAGGIO & TOPONOMASTICA

un luogo, un nome, una storia

proposta formativa rappresentata da un modulo breve e motivante

tre mezza giornate di lavoro e una mezza giornata successiva di restituzione e confronto delle attività laboratoriali intraprese.

Valori culturali, territoriali e civici da insegnare e condividere

Contributo di iscrizione € 50,00

data: 18 alle 10

venerdì **3** NOVEMBRE
sabato **6** NOVEMBRE
sabato **16** NOVEMBRE

Il Paesaggio è fatto di luoghi e i luoghi hanno tutti un nome sia che si tratti di spazi aperti che di paesi, città, strade, edifici, agglomerati, punti di incontro, di passaggio, di transito, di sacralità, di avvenimenti stampati nella memoria individuale o collettiva. È una interpretazione estensiva questo dei termini TOPONOMASTICA, antiche lezioni teoriche e laboratori possono essere utili a leggere percorsi tematici didattici che si interrogano sui nomi attribuiti alle entità geografiche (toponimi), integrando così lo studio dello spazio territoriale con lo studio storico / linguistico.

Il Corso intende dunque offrire una serie di suggerimenti e spunti di elaborazione sia culturale che didattica, per il lavoro di aula, in linea con la ricerca più attuale, volta a docenti per favorire la conoscenza e la valorizzazione del territorio di appartenenza attraverso la realizzazione con la classe di prodotti materiali e immateriali di diverso tipo: testi, grafici, poster, riproduzioni cartografiche e audio-visuali... Le modalità di svolgimento prevedono lezioni magistrali in laboratorio per costruire una cassetta degli attrezzi da spendere poi in situazione scolastica e restituire a mo' di taccuino di viaggio.

Per frequentare il corso è necessario l'iscrizione, compilando l'apposito modulo scaricabile sul sito www.archivioemiliosereni.it

Per gli insegnanti il Corso dispone dell'autorizzazione alla partecipazione in corso di servizio quando l'incarico di docente è stato conferito dal MIUR al sensi della Direttiva n.170 del 21 marzo 2016, secondo il corso è valido per l'aggiornamento degli insegnanti di ogni ordine e grado sul territorio nazionale e prevede l'impiego dell'art. 10, comma 1, lettera c) del D.Lgs. n. 59 del 12/01/98, art. 1, comma 121 L. 107/15.

L'Istituto Alcide Cervi, in collaborazione con l'Istituto Sottilese Regionale per l'Emilia Romagna il Protocollo d'intesa "Qualità Accoglienza" n. 21/2018/2019 (sigillo digitalmente in data 21 febbraio 2018).

biblioteca-archivioemiliosereni.it

CARTA del DOCENTE

PROGETTO DI FORMAZIONE DOCENTI

ATTIVITÀ DIDATTICA A.S. 2018 - 2019

PAESAGGIO agrario di pianura nella letteratura

storia, iconografia e progettualità sostenibile

proposta formativa rappresentata da un modulo breve e motivante

Quattro mezza giornate di lavoro e una mezza giornata successiva di restituzione e confronto delle attività laboratoriali intraprese.

Valori culturali, territoriali e civici da insegnare e condividere

L'Istituto Alcide Cervi è accreditato come Ente di Formazione dal MIUR

ai sensi della Direttiva n.170 del 21 marzo 2016. Pertanto la frequentazione alla Scuola è riconosciuta valida per l'aggiornamento degli insegnanti di ogni ordine e grado sul territorio nazionale. Il contributo di partecipazione può quindi rientrare nella carta **BONUS SCUOLA** di cui all'art. 1 comma 121 L. 107/15

Secondo quanto previsto dalla Direttiva n. 176/2016 del MIUR la partecipazione alla Scuola prevede il riconoscimento per attività in presenza e a distanza per preparazione report finale /esperienza in situazione fino a **1CFU** (25 ore).

CARTA del DOCENTE



UNITA' FORMATIVA RETE AMBITO 19	
Educazione al paesaggio e alla consapevolezza dei luoghi	
codice identificativo sulla piattaforma S.O.F.I.A.: n. 29904 anno scolastico 2019-2020	
Dal 3 settembre 2019 al 28 Maggio 2020	
TEMI	<p>3 settembre 2019 FORMARE UNA COMMUNITY FORMATIVA</p> <p>11 settembre 2019 uscita sul territorio (intera giornata) SGUARDI DIVERSI PER INCONTRARE PAESAGGI/1</p> <p>5 Novembre 2019 PATRIMONIO E PAESAGGIO, nuovi paradigmi dell'insegnamento</p> <p>14 Novembre 2019 INSIEME per progettare un percorso di lavoro e di classe</p> <p>18 Febbraio 2020 INSIEME per un confronto e un briefing sui percorsi e lavori in classe</p> <p>28 Maggio 2020 CONDIVIDERE risultati e buone pratiche</p> <p>TACCUINO DIDATTICO</p>



UNITA' FORMATIVA RETE AMBITO 19	
Educazione al paesaggio e alla consapevolezza dei luoghi	
Il paesaggio collinare della sostenibilità e del futuro	
ANNO SCOLASTICO 2020-2021 codice identificativo sulla piattaforma S.O.F.I.A. 45918	
dal 10 settembre al 9 novembre 2020	
TEMI	<p>10 settembre 2020 Immersione nel tema ed escursione guidata a Canossa e Quattro Castella</p> <p>28 settembre 2020 Approfondimenti culturali: i diversi sguardi sul paesaggio e il dibattito culturale</p> <p>8 ottobre 2020 Gli ambienti di apprendimento e la didattica</p> <p>9 novembre 2020 Raccolta e presentazioni di idee progettuali da parte dei corsisti. Attività di gruppo</p> <p>TACCUINO DIDATTICO</p>



ISTITUTO ALCIDE

CERV

BIBLIOTECA/ARCHIVIO
EMILIO SERENI



GUASTALLA
BERTRAND RUSSELL
ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE



SECRETARIATO REGIONALE
PER L'EMILIA-ROMAGNA

a cui si sono aggiunti associazioni e comuni (Libera, Anpi, Bonifica, ecc.)

1. **#LICEIMUSEI** *Laboratori di conoscenza tra natura, cultura e paesaggi* (a.s. 2015-2016)

<https://www.istitutocervi.it/2016/05/26/alternanza-scuola-lavoro-progetto-liceimusei-dal-30-al-1-giug>

2. **#LICEIMUSEI** *Valorizzazione del paesaggio: Il paesaggio dell'acqua. Cultura, patrimonio, turismo* (a.s. 2016-2017) (Boretto e Gualtieri, visita al Museo del Po, dei Pontieri, della Bonifica passeggiata lungo la ciclabile)

<https://www.istitutocervi.it/2017/04/02/progetto-liceimusei-10-11-12-aprile-2017/>

3. **COSTRUIRE CITTADINANZA** Percorsi e paesaggi di Legalità (a.s.2017-2018) (a.s.2018-2019)
Istituto Cervi - Palermo – Corleone

5. impossibilitati causa emergenza sanitaria

Paesaggio e paesaggi a scuola

VALORI CULTURALI, TERRITORIALI E CIVICI DA INSEGNARE E CONDIVIDERE

Taccuino didattico/1

AS. 2015/2016



EDIZIONI ISTITUTO ALCIDE CERVI

Paesaggio e paesaggi a scuola

SPAZIO E CARTOGRAFIA

Taccuino didattico/2

AS. 2016/2017



EDIZIONI ISTITUTO ALCIDE CERVI

Paesaggio e paesaggi a scuola

PAESAGGIO E TOPONOMASTICA

Taccuino didattico/3

AS. 2017/2018



EDIZIONI ISTITUTO ALCIDE CERVI

Paesaggio e paesaggi a scuola

PAESAGGIO AGRARIO DI PIANURA NELLA LETTERATURA

Taccuino didattico/4

AS. 2018/2019



EDIZIONI ISTITUTO ALCIDE CERVI



ISTITUTO ALCIDE CERVI
BIBLIOTECA ARCHIVIO
"EMILIO SERENI"

PER L'EDUCAZIONE AL PAESAGGIO A SCUOLA

I nostri valori
I nostri propositi

Partecipiamo responsabilmente
a una nuova "SCUOLA DIFFUSA"



BIBLIOTECA/ARCHIVIO
EMILIO SERENI



ISTITUTO ALCIDE CERVI
BIBLIOTECA ARCHIVIO
"EMILIO SERENI"

PER L'EDUCAZIONE AL PAESAGGIO A SCUOLA

I nostri valori
I nostri propositi

Partecipiamo responsabilmente
a una nuova "SCUOLA DIFFUSA"



2021 LABORATORI:

- PAESAGGIO E IDENTITÀ
- PAESAGGIO COME PALINSESTO
- PAESAGGIO SOSTENIBILE
- PAESAGGIO PARTECIPATO



https://www.istitutocervi.it/wp-content/uploads/2020/12/Brocure-didattica-paesaggio_WEB.pdf



Dossier a cura del gruppo di lavoro per l'educazione al Paesaggio

Luciana Amadasi, Roberto Bertozzi, Gabriella Bonini, Claudio Davoli, Fabrizio Frignani, Monica Giovanardi, Bruno Miorali, Gaia Monticelli, Maria Cristina Riccardi, Claudia Severi.

Coordinamento: Mario Calidoni

TEMA	ARGOMENTI
Paesaggio e identità	1. Luoghi, persone, relazioni: per una cultura del paesaggio (Monica Giovanardi , pag. 15)
	2. Noi come gli alberi: radici, relazioni e sogni (Claudia Severi , pag. 16)
	<ul style="list-style-type: none"> • Il mio paesaggio tra passato e presente (Maria Cristina Riccardi, "A prova d'aula", pag. 37) • Paesaggi agrari e naturali in riva al Po (Giuseppina Bacchi, "A prova d'aula", pag. 44)
Paesaggio come palinsesto	1. Il paesaggio progettato: dal giardino di casa a Versailles (Luciana Amadasi , pag. 19)
	2. Paesaggio, agricoltura e cibo nel Novecento (Gabriella Bonini , pag. 20)
	3. Paesaggi letterari: sguardi sulla pianura tra natura e parole (Claudio Davoli , pag. 21)
	4. Etimi, confini, orizzonti: il disegno dei luoghi (Luciano Sassi , pag. 22)
	<ul style="list-style-type: none"> • La visione del mondo medioevale in una mappa. (Francesca Cicloni, "A prova d'aula", pag. 40)
Paesaggio sostenibile	1. Paesaggio e Costituzione/ democrazia (Fabrizio Frignani , Gabriella Bonini , pag. 25)
	2. Mappa di comunità (Mario Calidoni , pag. 26)
	3. A scuola dalla natura: sostenibilità, biomimetica e green building (Claudia Severi , pag. 27)
	<ul style="list-style-type: none"> • Abitare i paesaggi d'acqua. Le bonifiche, un sogno di trasformazione (Luciana Amadasi, "A prova d'aula", pag. 47)

Paesaggio partecipato	
	1. Paesaggi di cittadinanza e legalità (Monica Giovanardi , Luciana Amadasi , pag. 29)
	2. Cammini incrociati tra memorie, oggetti, libri e paesaggi (Gabriella Bonini , Claudio Davoli , pag. 30)
	3. Un Po di golene. Breve viaggio nelle terre di mezzo (Luciana Amadasi , pag. 31)
	4. Paesaggio e usi civici (Fabrizio Frignani , pag. 32)
	5. "Diario di bordo" per leggere, comprendere e interpretare il paesaggio (Gabriella Bonini , Claudio Davoli , pag. 33)
	6. Paesaggio urbano. Dall'emarginazione sociale alla creazione di luoghi per l'inclusione (Bruno Miorali , Lorenza Amadasi , pag. 35)

5.

'DIARIO DI BORDO' PER LEGGERE, COMPRENDERE E INTERPRETARE IL PAESAGGIO

Si tratta di un esercizio che intende far acquisire allo studente una metodologia di osservazione e di analisi del paesaggio da applicare successivamente ad ogni paesaggio incontrato, come primo passo per una più ampia comprensione dei processi territoriali.

L'attività può essere svolta osservando diversi tipi di paesaggio ed è pensata per essere eseguita durante un'escursione o una passeggiata. La priorità non è quella di completare le tappe con risposte "esatte", ma far seguire ed applicare un modello logico. Il "cammino" si struttura in quattro tappe successive che possono essere ripetute sullo stesso tragitto o procedendo nel tragitto iniziato riprendendo le modalità della lettura denotativa, connotativa, poi interpretativa e infine temporale.



- **Roma 1907 - 1977**
- 1927 laurea in Agraria a Portici (Napoli)



- **1930 arrestato e condannato a 15 anni di reclusione;** nel 1935 liberato per amnistia
- **1943 arrestato e condannato a 18 anni di reclusione - rischia più volte la fucilazione;** Riesce a fuggire dal carcere
- 1944-45 a Milano rappresenta - con Longo - il PCI al CLNAI. **Presidente del CLN della Lombardia**
- **membro della Consulta Nazionale e della Costituente**



Emilio Sereni intervistato da Ruggero Zangrandi,
in occasione del IX Congresso P.C.I., alla scrivania di casa, 1960

Fin da allora – così come ho considerato che un impegno scientifico non potesse andare disgiunto da un civico impegno nella lotta per la libertà – ho del pari ritenuto che ogni impegnata attività civica e politica non possa andar disgiunta da un approfondimento della ricerca scientifica; ed a tal criterio mi sono sempre sforzato di conformare la mia attività nell'uno e nell'altro campo

Emilio Sereni

- 1946 -1947 **Ministro dell'Assistenza post-bellica**
- E poi **Ministro dei Lavori Pubblici**
- **guida la Commissione Culturale del PCI**
- **1955-1969 presidente dell'Alleanza Nazionale dei Contadini** (oggi C.I.A.)
- Senatore e poi Deputato alla Camera per diverse legislature
- 1963-1968 vicepresidente della Commissione Agricoltura e foreste
- **Dal 1966 alla morte: direttore di "Critica marxista"**

Biblioteca *Emilio Sereni*



Circa **25.000 volumi**. Sezioni: agricoltura, economia agraria, storia, antropologia. Oltre **200 periodici** tra cessati e in corso (storia, economia agraria, storia agricoltura). Una sezione di rarità bibliografiche: oltre **200 volumi - XVI e il XVIII** secolo, di interesse agrario (Clemente Africo, Piero Cresenzi, Agostino Gallo, Filippo Re, Vincenzo Tanara, Camillo Tarello, il Mattioli, ecc.)

Sezione di storia: opere sul fascismo e sulla Resistenza, sulla I e II guerra mondiale, sulla storia d'Italia, con particolare riguardo alle varie storie regionali e al brigantaggio. **Sezione economia:** opere sul lavoro, sull'emigrazione e sulla programmazione economica. **Sezione di antropologia:** opere specifiche su tradizioni popolari, folklore, letteratura, canti popolari e dialetti. Solo la parte in lingue straniere è consultabile online (francese, tedesco, inglese, spagnolo, russo e tutte le lingue slave). **Sezione vocabolari:** oltre un centinaio di vocabolari in una varietà sorprendente di lingue, compresi il cinese mandarino e cantonese, l'arabo, l'ebraico, l'albanese, ecc.

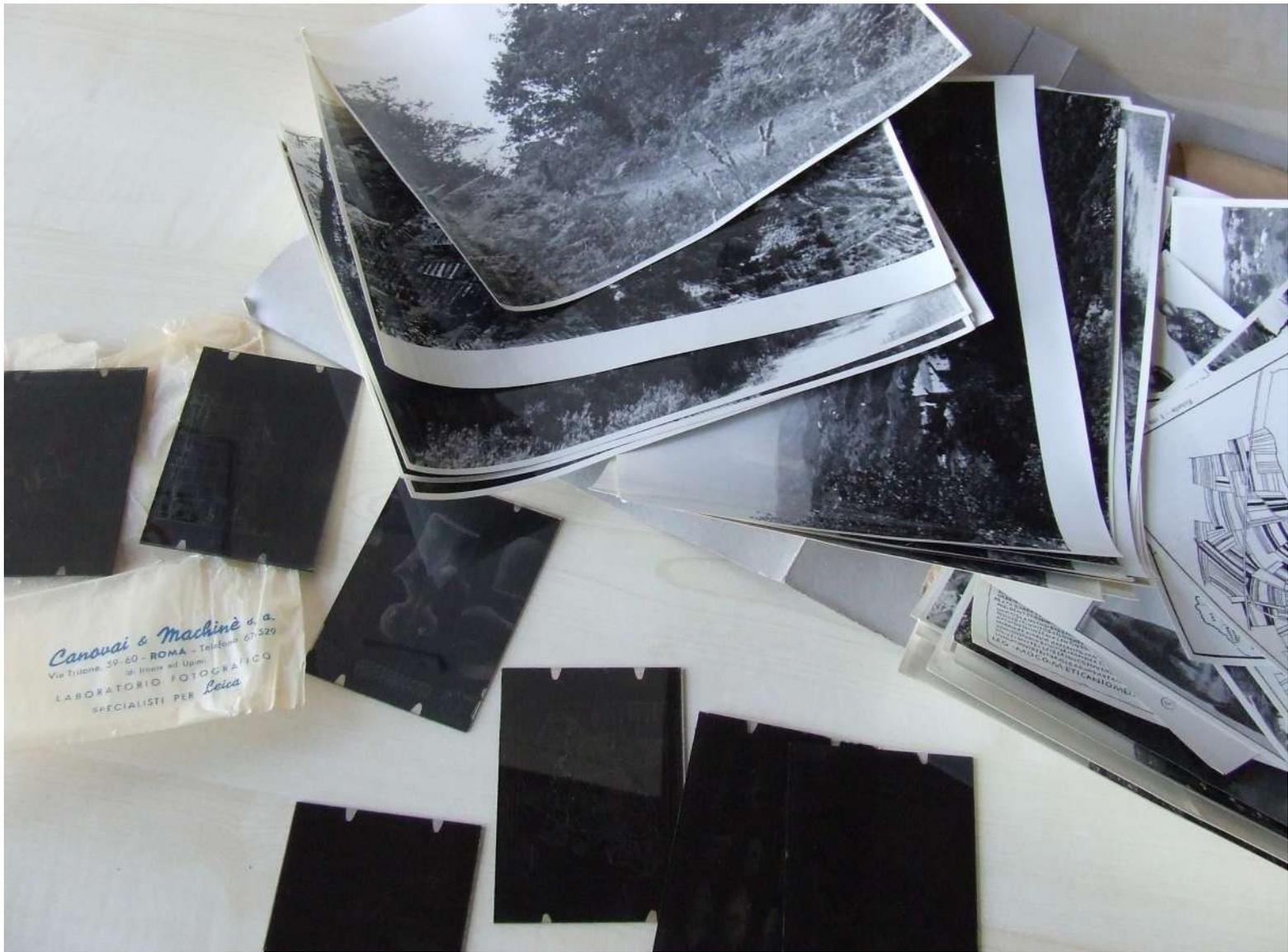


Archivio *Emilio Sereni*



Archivio bibliografico: 1600 cartelle d'archivio, 63.000 pezzi e 1.843 voci. È suddiviso in due sezioni: una relativa a temi politico-economici (ma anche geografici, archeologici, linguistici, etnografici, folclorici, sociologici, ecc.) e una a temi di carattere più strettamente agrario. **Schedario bibliografico:** oltre 300.000 voci, schede e appunti bibliografici stilati dalla mano di Sereni

Ordinamento e compilazione rispondono alla personale impostazione dell'autore. Un **deposito "privato" del sapere**, ordinato e regolato secondo **precisi** e personalissimi meccanismi di **selezione e di segnalazione**. Quanto è stato pubblicato sull'agricoltura italiana, sulla sua storia e sulle sue tecniche, non solo in lingua italiana, fino alla sua morte, egli lo ha **annotato o trascritto**.



Lo Schedario Bibliografico

Un es.: **La sezione PAESAGGIO (di circa 6.000 voci)** è divisa nelle sottosezioni:

paesaggi agrari / paesaggi stranieri /
teoria del paesaggio / storia del
paesaggio /
paesaggio pittorico / paesaggio
vegetale/

- e poi le sottosezioni dedicate ai
paesaggi delle singole regioni d'Italia

Il paesaggio vegetale.

Per il paesaggio geologico abbiamo potuto dare per noti i dati geologici, che restano all'ingrosso gli stessi; la nostra ricerca si è pertanto voluta, attraverso lo studio dei relitti lessicali e delle testimon. storiche, Sirelkam, allora ai rapporti uomo - paesaggio.

Per il paes. vegetale, non possiamo far lo stesso. Essi è più profond. mutato. Perciò, preliminarmente, dati di Botanica storica.

Ennio Perini

Roma, 24 germ. 1950

Parigi
Napoli
Mediterraneo

- L. Gombi: Pro morfologia al primo Congresso internazionale di storia e geografia rurale,

in: Pub. Geogr. Moh., 1958, pp. 51-60, [in partec. pp. 57-58].

- G. Gombi: Art. e ai concetti geografici di paesaggio umano, Desig. Modelli Lega,

1961, p. 19.

[Elaborazione della cultura a terrazze nei paesi mediterranei fra il sec. XVI e il XIX, soprattutto attorno ai grandi centri urbani che disponevano di buoni capitali e la cui v. l. resta calma, cioè senza guerre, per molti lustri. Il terrazzamento costa molto. Ma v. l. costruita il terrazzo, dato che esso costa molto, esso v. l. mantenuto, anche se la concorrenza della cultura di pregio a cui era destinato viene a cessare, e v. l. destinato ad altra cultura, pure pregiata. Così nei temp.

Storia
paesaggi-
agrar.

La necessi-
tà della
cultura
nelle
TERRAZZE

Storia, paesaggio:
non parole del passato, ma sguardi sul
futuro

Conoscenza, coscienza,
tutela, fruizione

Quel dato paesaggistico stesso diverrà insomma per noi una fonte storiografica solo se riusciremo a farne non un semplice dato o fatto storico, ancora una volta, bensì un fare, un farsi di quelle genti vive: con le loro attività produttive, con le loro forme di vita associata, con le loro lotte

Emilio Sereni



Grazie

Gabriella Bonini

Biblioteca Archivio Emilio Sereni

biblioteca-archivio@emiliosereni.it