



# ***EDUCAZIONE AL PAESAGGIO COME PATRIMONIO***

***Gabriella Bonini***

Biblioteca Archivio Emilio Sereni (Istituto A. Cervi)

[Biblioteca-archivio@emiliosereni.it](mailto:Biblioteca-archivio@emiliosereni.it)



Natura + processo storico  
=  
territorio □ paesaggio



Il patrimonio è il frutto della storia

# Il paesaggio come specchio

- **"Paesaggio" designa una determinata parte di territorio, così come è percepita dalle popolazioni, il cui carattere deriva dall'azione di fattori naturali e/o umani e dalle loro interrelazioni [Convenzione europea del paesaggio, 2000]**
- «Per paesaggio si intende il territorio espressivo di identità, il cui carattere deriva dall'azione di fattori naturali, umani e dalle loro interrelazioni»  
(Codice dei BBCC e del Paesaggio, Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42. art. 131)
- ***“il farsi di una certa società in un certo territorio” [Emilio Sereni]***

# Uomo e natura

*“...una grandissima parte di quello che noi chiamiamo naturale, non è; anzi è piuttosto artificiale: come a dire, i campi lavorati, gli alberi e le altre piante educate e disposte in ordine, i fiumi stretti infra certi termini e indirizzati a certo corso, e cose simili, non hanno quello stato né quella sembianza che avrebbero naturalmente. In modo che la vista di ogni paese abitato da qualunque generazione di uomini civili, eziandio non considerando le città, e gli altri luoghi dove gli uomini si riducono a stare insieme; **è cosa artificiata, e diversa molto da quella che sarebbe in natura.**”*

[G. Leopardi, Operette morali, Elogio degli uccelli]

# L'agricoltura...

- Fornisce energia (cibo)
- contribuisce alla costruzione del territorio (processo di territorializzazione)
- Contribuisce all'organizzazione della società
- Funzione ambientale
- Funzione culturale
- **Ha un ruolo essenziale nella formazione del paesaggio**

# Le campagne

- NON SONO SOLO CIÒ CHE NOI VEDIAMO
- Sono l'insieme di relazioni, funzioni, lavoro, sono lo specchio della società (E. Sereni). Ci raccontano il processo di organizzazione del territorio basato su agricoltura e allevamento
- Le città si sono venute organizzando in relazione alla CITTÀ. Dal medioevo saranno le città a guidare questo processo



sulla  
camp  
agna,  
1337-  
40

P. Bruegel, *The harvesters*, XVI sec.





# L'agricoltura nella storia (nel lungo periodo)

## Da *Labour intensive* a *Capital intensive*



Semina

Mietitura



Battitura

Trattore con  
concimatrice



Trattore con  
erpice

Mietitrebbiatrice



# Le strutture rurali in Italia

Due tendenze:

- Centro-nord: disseminarsi della presenza umana nelle campagne (regionalizzazione del potere)
- Sud: latifondi e transumanze legati alle ragioni fiscali dello Stato (lontananza del potere)

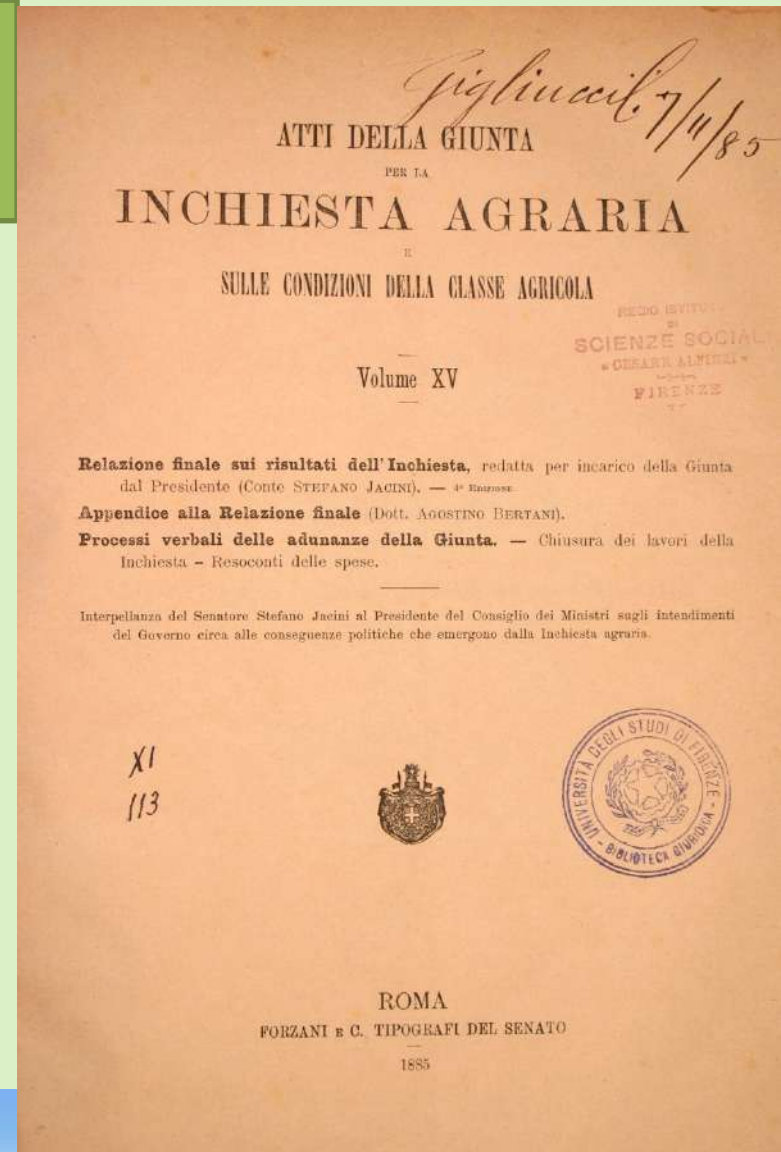


# Le tante «Italie agricole» Sistemi agrari e paesaggio

# Stefano Jacini

*«...invano cercheremmo, dopo un quarto di secolo dacché fu proclamata l'unità politica, una vera e obbiettiva Italia agricola. Noi troviamo ancora parecchie Italie agricole differenti fra loro.»*

[S. Jacini, *Inchiesta agraria*, 1884]



1961: *Storia  
del paesaggio agrario italiano*  
di Emilio Sereni

- Nei 50 anni successivi il paesaggio italiano è cambiato più che nei millenni della sua storia
- Sud: spesso abusivismo e illegalità
- Nord: villette e capannoni
- Paesaggio e democrazia



# *Una prassi di generazioni*

«Il paesaggio è una **prassi di generazioni**, lontane o vicine che siano... da far rivivere per noi come una prassi viva ed attuale, come un fare o come un farsi, piuttosto che come un fatto»

(E. Sereni, p. 18)

# IL PAESAGGIO COME PATRIMONIO



«La Repubblica tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione» (Articolo 9)

**Il patrimonio culturale è costituito dai beni culturali e dai beni paesaggistici** (CBBCC, art. 2 c.1)



**Introduce il concetto di eredità - patrimonio culturale; lo definisce come insieme di risorse ereditate dal passato che le popolazioni identificano, indipendentemente da chi ne detenga la proprietà, riflesso ed espressione dei loro valori, credenze, conoscenze e tradizioni, in continua evoluzione.**

Ratificata a settembre 2020 dalla Camera dei Deputati, a un anno dall'approvazione del Senato; prende il nome dalla città portoghese in cui venne adottata dalla Conferenza diplomatica il 27 ottobre del 2005.

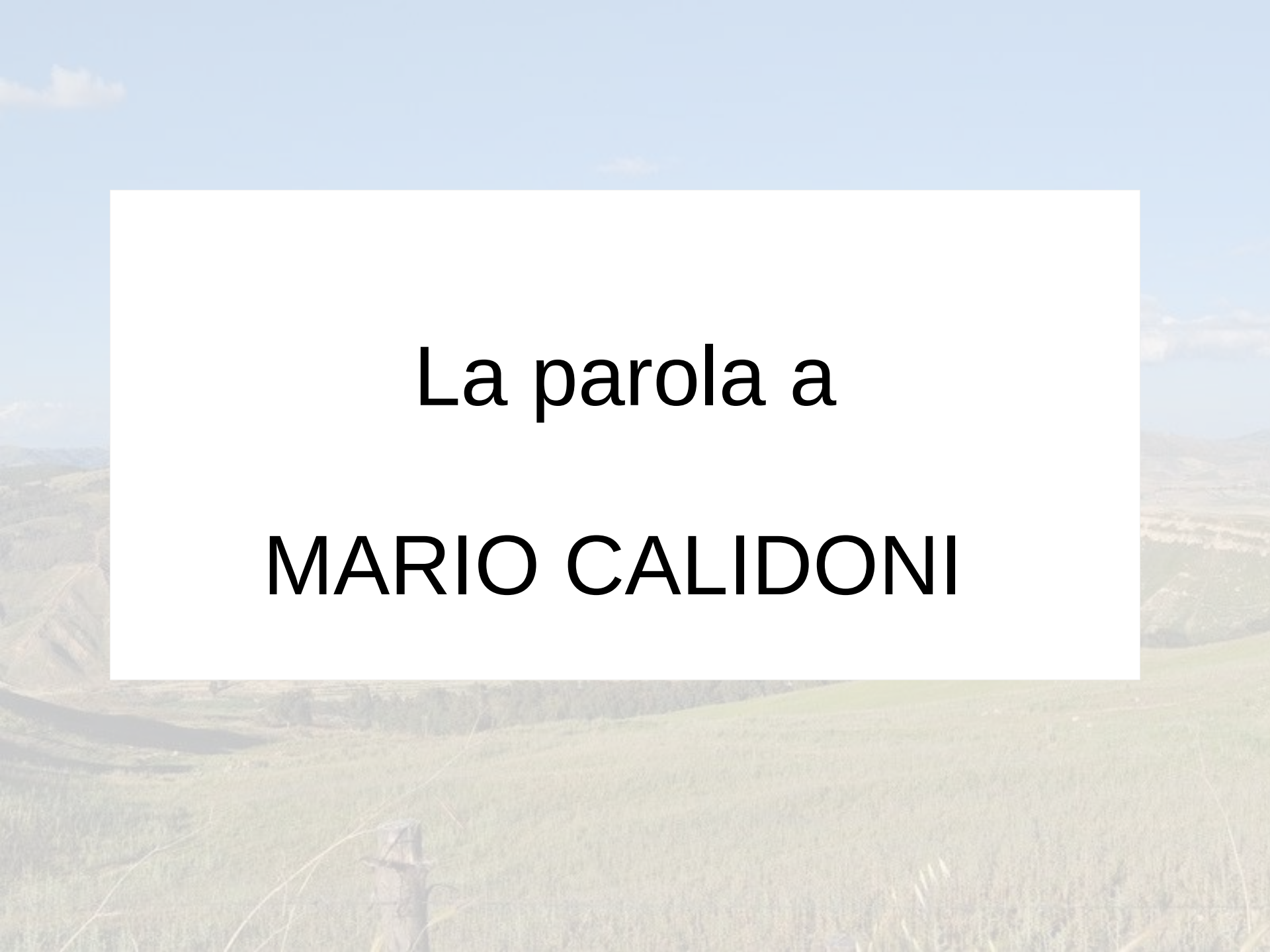


# Insegnare il paesaggio

## I tre paradossi di Salvatore Settis:

- **la demografia:** si è continuato a costruire case anche quando la popolazione ha smesso di crescere
- **la tutela:** l'Italia ha da un lato una lunga tradizione storica nella legislazione per la tutela delle bellezze naturali e dei beni culturali, ma possiede anche i record negativi dell'abusivismo
- **la formazione: non si insegna il paesaggio.**

(S. SETTIS, *Paesaggio Costituzione cemento. La battaglia per l'ambiente contro il degrado civile*, Torino, Einaudi, 2011, pp. 14-16)



La parola a  
**MARIO CALIDONI**



ISTITUTO ALCIDE

CERVI

MUSEO CERVI

BIBLIOTECA/ARCHIVIO  
EMILIO SERENI



*Emilio Sereni*

# Summer School

Emilio Sereni



Summer School *Emilio Sereni*  
History of the Italian agricultural  
landscape



Summer School  
Emilio Sereni

STORIA  
DEL PAESAGGIO AGRARIO ITALIANO  
Il paesaggio agrario italiano:  
prospettiva e antico  
Moduli di didattica e storia

26-30  
agosto 2009

Summer School  
Emilio Sereni

II Edizione  
STORIA DEL PAESAGGIO  
AGRARIO ITALIANO  
IL PAESAGGIO MEDIEVALE  
MODULI DI STORIA E DIDATTICA  
CORSO DI FORMAZIONE

24-29  
agosto 2010

Summer School  
Emilio Sereni

III Edizione  
STORIA DEL PAESAGGIO  
AGRARIO ITALIANO  
La costruzione culturale del territorio  
Pratiche, poteri e rappresentazioni  
nella lunga età Moderna

23-28  
Agosto 2011

Summer School  
Emilio Sereni

IV Edizione  
STORIA DEL PAESAGGIO  
AGRARIO ITALIANO  
Il Novecento  
Moduli di Storia, Didattica e Cittadinanza attiva

28 agosto - 2 settembre 2012

Summer School  
Emilio Sereni

V Edizione  
STORIA DEL PAESAGGIO  
AGRARIO ITALIANO  
Il XXI Secolo  
Tramite passato, segni futuri

28 agosto 1 settembre 2013

Summer School  
Emilio Sereni VI Edizione

STORIA DEL PAESAGGIO  
AGRARIO ITALIANO  
Il paesaggio agrario  
letture e interpretazioni

dal 26 al 30 agosto 2014

BIBLIOTECA ARCHIVIO  
EMILIO SERENI

EXPO MILANO 2015  
Summer School  
Emilio Sereni  
AGOSTO 25-29  
PAESAGGI  
DEL CIBO

Summer School  
Emilio Sereni  
AGOSTO 23-27  
agosto 2016  
abitare la terra

Summer School  
Emilio Sereni  
IX edizione  
PAESAGGIO  
patrimonio culturale e turismo

27-31  
AGOSTO  
2017  
Istituto Alcide Cervi  
Gattatico - Reggio Emilia

Summer School  
Emilio Sereni  
X edizione  
paesaggio  
e DEMOCRAZIA  
Partecipazione e  
governo del territorio  
nell'età della rete

28 AGOSTO  
02 SETTEMBRE  
2018

Scuola di  
Paesaggio  
Emilio Sereni  
XI edizione  
PAESAGGI  
DELL'ACQUA

27-31  
AGOSTO  
2019

Scuola di  
Paesaggio  
Emilio Sereni  
XII edizione  
IL PAESAGGIO  
NEL RAPPORTO  
CITTÀ  
Campagna

25-29  
Agosto  
2020



MUSEO CERVI



BIBLIOTECA ARCHIVIO  
EMILIO SERENI

## In convenzione scientifica con



Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia



Università degli Studi di Parma



Università degli Studi del Molise



Università di Camerino



Alma Mater Studiorum Università degli Studi di Bologna  
Dipartimento di Scienze dell'Educazione "Giovanni Maria Bertin"



Università degli Studi della Basilicata  
Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo - DiCEM



Università degli studi di Catania  
Dipartimento Ingegneria Civile e Architettura



Università degli Studi di Cagliari  
Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale e Architettura DICAR  
Dipartimento di Dipartimento di Storia, Beni culturali e Territorio



Università degli Studi di Macerata  
Dipartimento di Studi Umanistici



Università degli Studi di Padova  
Dipartimento di Scienze Storiche, Geografiche e dell'Antichità



Università degli Studi di Perugia  
Dipartimento di Scienze Politiche



La Sapienza Università di Roma  
Dipartimento di Architettura e Progetto



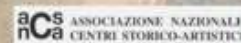
Università degli Studi di Salerno  
Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale



Politecnico di Torino  
Scuola di Specializzazione in Beni architettonici e del paesaggio



Università degli Studi della Tuscia  
Dipartimento di Scienze agrarie e forestali



Direttore  
**ROSSANO PAZZAGLI**

Comitato Scientifico

**MAURO AGNOLETTI, GABRIELLA BONINI, EMIRO ENDRIGHI,  
ROSSANO PAZZAGLI, SAVERIO RUSSO, CARLO TOSCO**





# Quaderni 5

aprile 2009



RIQUALIFICARE GLI SPAZI TRA GLI EDIFICI

SEGNARE PERCORSI E MEMORIE  
NEL PAESAGGIO DELLA BASSA REGGIANA



PAESAGGI AGRARI DEL NOVECENTO.  
CONTINUITÀ E FRATTURE

Summer School Emilio Sereni  
Storia del paesaggio agrario Italiano  
IV Edizione  
28 agosto - 2 settembre 2012



EDIZIONI ISTITUTO ALCIDIO CERVI

# Quaderni 6

IL PAESAGGIO AGRARIO ITALIANO  
PROTOSTORICO E ANTICO  
*storia e didattica*



SUMMER SCHOOL EMILIO SERENI  
I Edizione  
26-30 agosto 2009



EDIZIONI ISTITUTO ALCIDIO CERVI

# Quaderni 7

IL PAESAGGIO AGRARIO ITALIANO  
MEDIEVALE  
*storia e didattica*



SUMMER SCHOOL EMILIO SERENI  
II Edizione  
24-29 agosto 2010



EDIZIONI ISTITUTO ALCIDIO CERVI

IL PAESAGGIO AGRARIO ITALIANO MEDIEVALE  
*storia e didattica*

# territori 18

Giugno - Dicembre 2011

strumenti interdisciplinari per la valutazione, la programmazione e la gestione delle risorse ambientali

ATTI  
Il XXI Secolo  
Trame passate,  
segni futuri

Contributi per la V edizione 2013  
della Summer School Emilio Sereni  
dedicata alla storia del paesaggio  
agrario italiano

Proposte per l'infrastruttura verde  
dell'Emilia-Romagna: il progetto  
europeo Green Infra Net

Contabilizzare il contributo agricolo  
alla mitigazione delle emissioni  
di gas serra



# PAESAGGIO, CULTURE E CIBO



Mutamenti  
territoriali  
e tradizioni  
alimentari  
in Italia

# Quaderni 10



EDIZIONI ISTITUTO ALCIDIO CERVI

# Quaderni 11

PAESAGGIO NEL PIATTO



Summer School Emilio Sereni  
Storia del paesaggio agrario Italiano  
VII Edizione  
25 agosto - 29 agosto 2015



EDIZIONI ISTITUTO ALCIDIO CERVI



**Quaderni 12**

**ABITARE LA TERRA**  
STRUTTURE DEL PAESAGGIO E INSIEDIAMENTI RURALI

A CURA DI GABRIELLA SONNI E ROSSANO PATZAGGI



Summer School Emilio Sereni  
Sito del paesaggio agrario italiano  
VI Edizione  
21 agosto - 27 agosto 2016



EDIZIONE ILLUSTRATA 2016

**Quaderni 13**  
**I PAESAGGI DELLA RIFORMA AGRARIA**  
Storia, pianificazione e gestione

A CURA DI PAOLO CASANO, NIKOLAJ GONCHAROV



Summer School Emilio Sereni  
Sito del paesaggio agrario italiano  
VII Edizione  
27 agosto - 31 agosto 2017



EDIZIONE ILLUSTRATA 2017

**Quaderni 14**

**ITALIA RURALE**  
PAESAGGIO, PATRIMONIO CULTURALE E TURISMO



Summer School Emilio Sereni  
Sito del paesaggio agrario italiano  
VIII Edizione  
27 agosto - 31 agosto 2017



EDIZIONE ILLUSTRATA 2017

**Quaderni 15**

**PAESAGGIO E DEMOCRAZIA**



Summer School Emilio Sereni  
Sito del paesaggio agrario italiano  
IX Edizione  
28 agosto - 10 settembre 2018



EDIZIONE ILLUSTRATA 2018

**Quaderni 16**

**PAESAGGI DELL'ACQUA**  
A CURA DI GABRIELLA SONNI E ROSSANO PATZAGGI



Accademia di Paesaggio Emilio Sereni  
Sito del paesaggio agrario italiano  
XI Edizione  
27 - 31 agosto 2019



EDIZIONE ILLUSTRATA 2019

ISTITUTO PER I BENI MATERIALI CULTURALI E MATERIALI DELLA REGIONE EMILIA-ROMAGNA

**Riscatti rurali**  
Dialogo sulla fotografia  
del paesaggio rurale storico



MANAGERIUM - ROMA 2019

**Emilio Sereni**  
*L'origine dei paesaggi della Grande Liguria*  
*Due inediti dei primi anni Cinquanta*

a cura di  
CARLO A. GERIGNANI




EDIZIONE ILLUSTRATA 2016

**Paesaggi agrari. L'irrinunciabile eredità scientifica di Emilio Sereni**



**PAESAGGI AGRARI**  
L'irrinunciabile eredità scientifica di  
**EMILIO SERENI**



EDIZIONE ILLUSTRATA 2016

Antonio Moliterni - Carlo Bertoni - C. Vecchio

**PAESAGGI IN TRASFORMAZIONE**  
Teorie e pratiche della ricerca a cinquant'anni  
dalla Storia del paesaggio agrario italiano di Emilio Sereni

a cura di  
Gabriella Sonni e Chiara Viorato  
prefazione di  
Montano Quattri




EDIZIONE ILLUSTRATA 2016

**Diario (1946-1952)**  
**Emilio Sereni**  
Introduzione e cura di Giorgio Vecchio

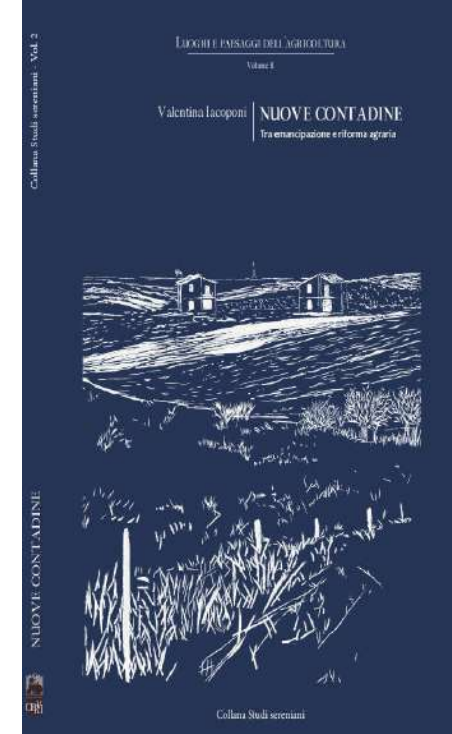
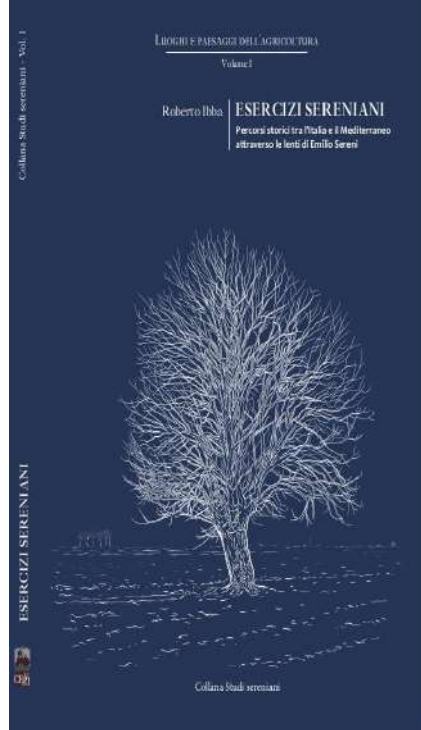
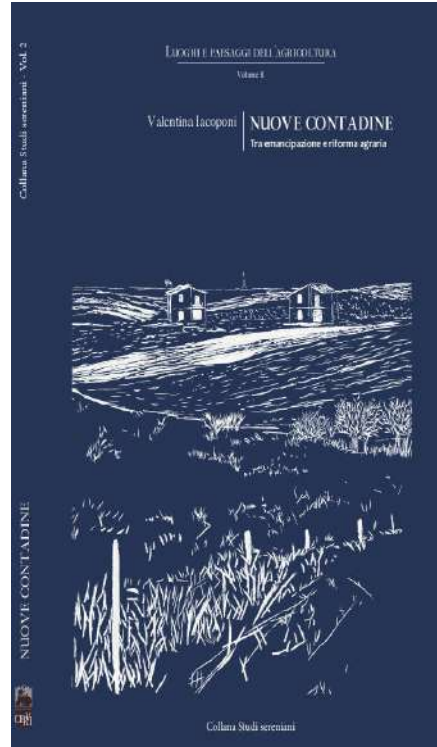
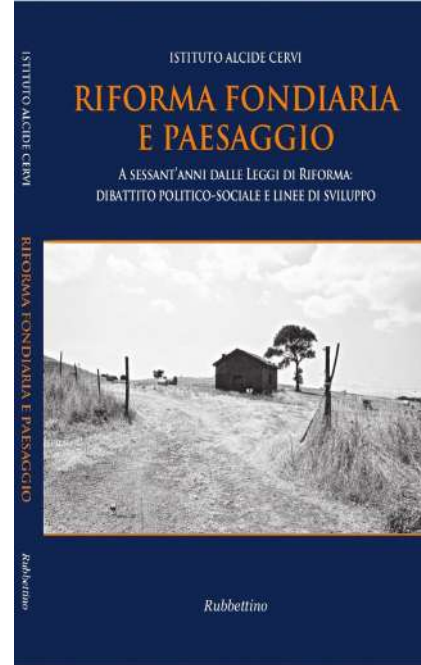
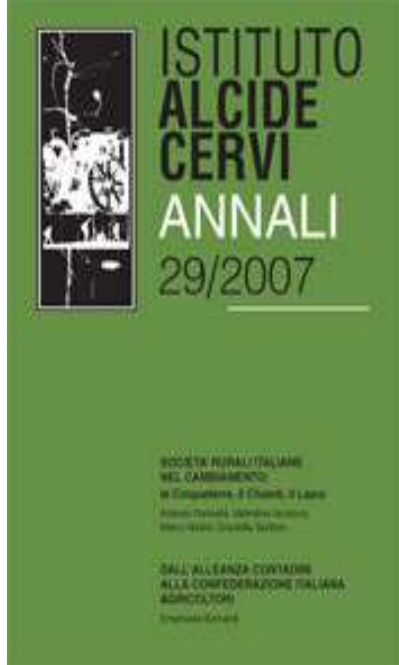


**Carocci editore**

**Emilio Sereni**  
L'intellettuale e il politico  
A cura di Giorgio Vecchio



**Carocci editore**



# Scuola di Governo del Territorio SdGT *Emilio Sereni*



La *Scuola di Governo del Territorio (SdGT) Emilio Sereni* dell'Istituto Alcide Cervi – Biblioteca Archivio Emilio Sereni, è progettata in collaborazione con l'Archivio Osvaldo Piacentini, con la partecipazione di Enti, Associazioni e cittadini; si avvale e richiede aiuti, suggerimenti e presenze attive di molti. L'invito è ad esserci.

# Scuola di Governo del Territorio

## SdGT *Emilio Sereni*



La Scuola di Governo del Territorio (SdGT) Emilio Sereni dell'Istituto Alcide Cervi - Biblioteca Archivio Emilio Sereni, è progettata in collaborazione con l'Archivio Osvaldo Piacentini, con la partecipazione di Enti, Associazioni e cittadini; si avvale e richiede aiuti, suggerimenti e presenze attive di molti. L'invito è ad esserci.



# Scuola sul Paesaggio del Parmigiano Reggiano

**Casina, Carpineti (RE), Frassinoro (MO), Neviano degli Arduini (PR)**

2018 prima edizione

2019 seconda edizione







QUARTALLA  
**BERTRAND, RUSSELL**  
 AREA LICEALE  
 LICEO SCIENTIFICA, LINGUISTICO, SCIENZE UMANE

# LiceiMusei

laboratori di conoscenza tra natura, cultura e paesaggio  
 PROGETTO PILOTA DI ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

lunedì	martedì	mercoledì	sabato
<b>30</b>	<b>31</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
MAGGIO	MAGGIO	GIUGNO	OTTOBRE

ISTITUTO ALCIDE CERVI - GATTATICO



**FORMAZIONE**





BIBLIOTECA/ARCHIVIO  
**EMILIO SERENI**

Valori culturali,  
 territoriali e civici  
 da insegnare e condividere

## PROGETTO DI FORMAZIONE DOCENTI

ATTIVITÀ DIDATTICA. A.S. 2015 – 2016

proposta formativa rappresentata da un modulo breve e motivante

due mezzogiornate di lavoro e una mezzogiornata successiva come restituzione e confronto delle attività laboratoriali intraprese.

**LE ISCRIZIONI TERMINANO L'11 FEBBRAIO 2016**

giovedì	venerdì
<b>18</b>	<b>19</b>
FEBBRAIO	FEBBRAIO

dalle 15 alle 19



**FORMAZIONE**





QUARTALLA  
**BERTRAND, RUSSELL**  
 AREA LICEALE  
 LICEO SCIENTIFICA, LINGUISTICO, SCIENZE UMANE

# #LiceiMusei

VALORIZZAZIONE del PAESAGGIO: CULTURA, PATRIMONIO, TURISMO  
 il paesaggio dell'acqua  
 PROGETTO DI ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

lunedì	martedì	mercoledì	sabato
<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>7</b>
APRILE	APRILE	APRILE	OTTOBRE

ISTITUTO ALCIDE CERVI - GATTATICO



**FORMAZIONE**





BIBLIOTECA/ARCHIVIO  
**EMILIO SERENI**

## PROGETTO DI FORMAZIONE DOCENTI

ATTIVITÀ DIDATTICA A.S. 2016 – 2017

### SPAZIO e CARTOGRAFIA

proposta formativa rappresentata da un modulo breve e motivante

tre mezzogiornate di lavoro e una mezzogiornata successiva di restituzione e confronto delle attività laboratoriali intraprese.

mercoledì	mercoledì	giovedì
<b>16</b>	<b>23</b>	<b>24</b>
NOVEMBRE	NOVEMBRE	NOVEMBRE

dalle 15 alle 19



Valori culturali,  
 territoriali e civici  
 da insegnare e condividere

**FORMAZIONE**



# #LiceiMusei

COSTRUIRE CITTADINANZA  
Percorsi e paesaggi di Legalità

PROGETTO DI ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

giovedì **12** APRILE ISTITUTO ALICIDE CERVI GATTATICO  
dal **19-27** APRILE PALERMO - CORLEONE  
al **13** OTTOBRE ISTITUTO RUSSELL GUASTALLA



FORMAZIONE



# #LiceiMusei

COSTRUIRE CITTADINANZA  
Percorsi e paesaggi di Legalità/2

PROGETTO DI ALTERNANZA SCUOLA LAVORO A.S. 2018/2019

dal **1-28** FEBBRAIO ISTITUTO RUSSELL GUASTALLA  
mercoledì **3** APRILE ISTITUTO ALICIDE CERVI GATTATICO  
dal **12-17** APRILE PALERMO - CORLEONE  
al **7** MAGGIO ISTITUTO RUSSELL GUASTALLA



FORMAZIONE

## PROGETTO DI FORMAZIONE DOCENTI

### ATTIVITÀ DIDATTICA A.S. 2017 - 2018

# PAESAGGIO & TOPONOMASTICA

un luogo, un nome, una storia

proposta formativa rappresentata da un modulo breve e motivante

tre mezza giornate di lavoro e una mezza giornata successiva di restituzione e confronto delle attività laboratoriali intraprese.

Valori culturali, territoriali e civici da insegnare e condividere

Contributo di iscrizione € 50,00

data 18 alle 10

venerdì **3** NOVEMBRE  
sabato **6** NOVEMBRE  
sabato **16** NOVEMBRE

Il Paesaggio è fatto di luoghi e i luoghi hanno tutti un nome sia che si tratti di spazi aperti che di paesi, città, strade, edifici, agglomerati, punti di incontro, di passaggio, di transito, di sacralità, di avvenimenti stampati nella memoria individuale o collettiva. È una interpretazione estensiva questa del termine TOPONOMASTICA, antiche lezioni teoriche e laboratori possono essere utili a suggerire percorsi tematici didattici che si interrogano sui nomi attribuiti alle entità geografiche (toponimi), integrando così lo studio dello spazio territoriale con lo studio storico / linguistico.

Il Corso intende dunque offrire una serie di suggerimenti e spunti di elaborazione sia culturale che didattica, per il lavoro di aula, in linea con la ricerca più attuale, volta a docenti per favorire la conoscenza e la valorizzazione del territorio di appartenenza attraverso la realizzazione con la classe di prodotti materiali e immateriali di diverso tipo: testi, grafici, poster, riproduzioni cartografiche e audio-visuali... Le modalità di svolgimento prevedono lezioni magistrali in laboratorio per costruire una cassetta degli attrezzi da spendere poi in situazione scolastica e restituire a mo' di taccuino di viaggio.

Per frequentare il corso è necessario l'iscrizione, compilando l'apposito modulo scaricabile sul sito [www.archivioemiliosereni.it](http://www.archivioemiliosereni.it)

Per gli insegnanti il corso dispone dell'autorizzazione alla partecipazione in corso di servizio quando l'incarico di docente è accreditato come Ente di Formazione del MIUR al sensi della Direttiva n.170 del 21 marzo 2016. Il modulo è valido per l'aggiornamento degli insegnanti di ogni ordine e grado sul territorio nazionale e prevede l'impiego dell'art. 1 comma 121 L. 107/15.

L'Istituto Alcide Cervi, in collaborazione con l'Istituto Sottilese Regionale per l'Emilia Romagna è Prototipo di corso "per la Scuola" n. 21/2018/2019 (aggiornamento in data 21 febbraio 2018).

biblioteca-archivioemiliosereni.it

## PROGETTO DI FORMAZIONE DOCENTI

### ATTIVITÀ DIDATTICA A.S. 2018 - 2019

# PAESAGGIO & TOPONOMASTICA

un luogo, un nome, una storia

proposta formativa rappresentata da un modulo breve e motivante

quattro mezza giornate di lavoro e una mezza giornata successiva di restituzione e confronto delle attività laboratoriali intraprese.

Valori culturali, territoriali e civici da insegnare e condividere

Contributo di iscrizione € 50,00

data 18 alle 10

venerdì **3** NOVEMBRE  
sabato **6** NOVEMBRE  
sabato **16** NOVEMBRE

Il Paesaggio è fatto di luoghi e i luoghi hanno tutti un nome sia che si tratti di spazi aperti che di paesi, città, strade, edifici, agglomerati, punti di incontro, di passaggio, di transito, di sacralità, di avvenimenti stampati nella memoria individuale o collettiva. È una interpretazione estensiva questa del termine TOPONOMASTICA, antiche lezioni teoriche e laboratori possono essere utili a suggerire percorsi tematici didattici che si interrogano sui nomi attribuiti alle entità geografiche (toponimi), integrando così lo studio dello spazio territoriale con lo studio storico / linguistico.

Il Corso intende dunque offrire una serie di suggerimenti e spunti di elaborazione sia culturale che didattica, per il lavoro di aula, in linea con la ricerca più attuale, volta a docenti per favorire la conoscenza e la valorizzazione del territorio di appartenenza attraverso la realizzazione con la classe di prodotti materiali e immateriali di diverso tipo: testi, grafici, poster, riproduzioni cartografiche e audio-visuali... Le modalità di svolgimento prevedono lezioni magistrali in laboratorio per costruire una cassetta degli attrezzi da spendere poi in situazione scolastica e restituire a mo' di taccuino di viaggio.

Per frequentare il corso è necessario l'iscrizione, compilando l'apposito modulo scaricabile sul sito [www.archivioemiliosereni.it](http://www.archivioemiliosereni.it)

Per gli insegnanti il corso dispone dell'autorizzazione alla partecipazione in corso di servizio quando l'incarico di docente è accreditato come Ente di Formazione del MIUR al sensi della Direttiva n.170 del 21 marzo 2016. Il modulo è valido per l'aggiornamento degli insegnanti di ogni ordine e grado sul territorio nazionale e prevede l'impiego dell'art. 1 comma 121 L. 107/15.

L'Istituto Alcide Cervi, in collaborazione con l'Istituto Sottilese Regionale per l'Emilia Romagna è Prototipo di corso "per la Scuola" n. 21/2018/2019 (aggiornamento in data 21 febbraio 2018).

biblioteca-archivioemiliosereni.it



UNITA' FORMATIVA RETE AMBITO 19	
<b>Educazione al paesaggio e alla consapevolezza dei luoghi</b>	
codice identificativo sulla piattaforma S.O.F.I.A.: n. 29904 anno scolastico 2019-2020	
Dal 3 settembre 2019 al 28 Maggio 2020	
TEMI	<p><b>3 settembre 2019</b> FORMARE UNA COMMUNITY FORMATIVA</p> <p><b>11 settembre 2019 uscita sul territorio</b> (intera giornata) SGUARDI DIVERSI PER INCONTRARE PAESAGGI/1</p> <p><b>5 Novembre 2019</b> PATRIMONIO E PAESAGGIO, nuovi paradigmi dell'insegnamento</p> <p><b>14 Novembre 2019</b> INSIEME per progettare un percorso di lavoro e di classe</p> <p><b>18 Febbraio 2020</b> INSIEME per un confronto e un briefing sui percorsi e lavori in classe</p> <p><b>28 Maggio 2020</b> CONDIVIDERE risultati e buone pratiche</p> <p>TACCUINO DIDATTICO</p>



UNITA' FORMATIVA RETE AMBITO 19	
<b>Educazione al paesaggio e alla consapevolezza dei luoghi</b>	
<b>Il paesaggio collinare della sostenibilità e del futuro</b>	
ANNO SCOLASTICO 2020-2021 codice identificativo sulla piattaforma S.O.F.I.A. 45918	
dal 10 settembre al 9 novembre 2020	
TEMI	<p><b>10 settembre 2020</b> Immersione nel tema ed escursione guidata a Canossa e Quattro Castella</p> <p><b>28 settembre 2020</b> Approfondimenti culturali: i diversi sguardi sul paesaggio e il dibattito culturale</p> <p><b>8 ottobre 2020</b> Gli ambienti di apprendimento e la didattica</p> <p><b>9 novembre 2020</b> Raccolta e presentazioni di idee progettuali da parte dei corsisti. Attività di gruppo</p> <p>TACCUINO DIDATTICO</p>



ISTITUTO ALCIDE

**CERV**

BIBLIOTECA/ARCHIVIO  
EMILIO SERENI



GUASTALLA  
**BERTRAND RUSSELL**  
ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE



SECRETARIATO REGIONALE  
PER L'EMILIA-ROMAGNA

a cui si sono aggiunti associazioni e comuni (Libera, Anpi, Bonifica, ecc.)

1. **#LICEIMUSEI** *Laboratori di conoscenza tra natura, cultura e paesaggi* (a.s. 2015-2016)

<https://www.istitutocervi.it/2016/05/26/alternanza-scuola-lavoro-progetto-liceimusei-dal-30-al-1-giug>

2. **#LICEIMUSEI** *Valorizzazione del paesaggio: Il paesaggio dell'acqua. Cultura, patrimonio, turismo* (a.s. 2016-2017) (Boretto e Gualtieri, visita al Museo del Po, dei Pontieri, della Bonifica passeggiata lungo la ciclabile)

<https://www.istitutocervi.it/2017/04/02/progetto-liceimusei-10-11-12-aprile-2017/>

3. **COSTRUIRE CITTADINANZA** Percorsi e paesaggi di Legalità (a.s.2017-2018) (a.s.2018-2019)  
Istituto Cervi - Palermo – Corleone

5. impossibilitati causa emergenza sanitaria



# Paesaggio e paesaggi a scuola

VALORI CULTURALI, TERRITORIALI E CIVICI DA INSEGNARE E CONDIVIDERE

Taccuino didattico/1

AS. 2015/2016



EDIZIONE ISTITUTO ALCIDE CERVI

# Paesaggio e paesaggi a scuola

SPAZIO E CARTOGRAFIA

Taccuino didattico/2

AS. 2016/2017



EDIZIONE ISTITUTO ALCIDE CERVI

# Paesaggio e paesaggi a scuola

PAESAGGIO E TOPONOMASTICA

Taccuino didattico/3

AS. 2017/2018



EDIZIONE ISTITUTO ALCIDE CERVI

# Paesaggio e paesaggi a scuola

PAESAGGIO AGRARIO DI PIANURA NELLA LETTERATURA

Taccuino didattico/4

AS. 2018/2019



EDIZIONE ISTITUTO ALCIDE CERVI



ISTITUTO ALCIDE CERVI  
BIBLIOTECA ARCHIVIO  
"EMILIO SERENI"

## PER L'EDUCAZIONE AL PAESAGGIO A SCUOLA

I nostri valori  
I nostri propositi

Partecipiamo responsabilmente  
a una nuova "SCUOLA DIFFUSA"



BIBLIOTECA/ARCHIVIO  
EMILIO SERENI



ISTITUTO ALCIDE CERVI  
BIBLIOTECA ARCHIVIO  
"EMILIO SERENI"

## PER L'EDUCAZIONE AL PAESAGGIO A SCUOLA

I nostri valori  
I nostri propositi

Partecipiamo responsabilmente  
a una nuova "SCUOLA DIFFUSA"



## 2021 LABORATORI:

- PAESAGGIO E IDENTITÀ
- PAESAGGIO COME PALINSESTO
- PAESAGGIO SOSTENIBILE
- PAESAGGIO PARTECIPATO



[https://www.istitutocervi.it/wp-content/uploads/2020/12/Brocure-didattica-paesaggio\\_WEB.pdf](https://www.istitutocervi.it/wp-content/uploads/2020/12/Brocure-didattica-paesaggio_WEB.pdf)



ATTIVITA'  
PROGETTI  
ESPERIENZE  
DELLA NOSTRA  
FORMAZIONE

## **Dossier a cura del gruppo di lavoro per l'educazione al Paesaggio**

**Luciana Amadasi, Roberto Bertozzi, Gabriella Bonini, Claudio Davoli, Fabrizio Frignani, Monica Giovanardi, Bruno Miorali, Gaia Monticelli, Maria Cristina Riccardi, Claudia Severi.**

**Coordinamento: Mario Calidoni**

TEMA	ARGOMENTI
<b>Paesaggio e identità</b>	1. Luoghi, persone, relazioni: per una cultura del paesaggio ( <b>Monica Giovanardi</b> , pag. 15)
	2. Noi come gli alberi: radici, relazioni e sogni ( <b>Claudia Severi</b> , pag. 16)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il mio paesaggio tra passato e presente (<b>Maria Cristina Riccardi</b>, "A prova d'aula", pag. 37)</li> <li>• Paesaggi agrari e naturali in riva al Po (<b>Giuseppina Bacchi</b>, "A prova d'aula", pag. 44)</li> </ul>
<b>Paesaggio come palinsesto</b>	1. Il paesaggio progettato: dal giardino di casa a Versailles ( <b>Luciana Amadasi</b> , pag. 19)
	2. Paesaggio, agricoltura e cibo nel Novecento ( <b>Gabriella Bonini</b> , pag. 20)
	3. Paesaggi letterari: sguardi sulla pianura tra natura e parole ( <b>Claudio Davoli</b> , pag. 21)
	4. Etimi, confini, orizzonti: il disegno dei luoghi ( <b>Luciano Sassi</b> , pag. 22)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La visione del mondo medioevale in una mappa. (<b>Francesca Cicloni</b>, "A prova d'aula", pag. 40)</li> </ul>
<b>Paesaggio sostenibile</b>	1. Paesaggio e Costituzione/ democrazia ( <b>Fabrizio Frignani</b> , <b>Gabriella Bonini</b> , pag. 25)
	2. Mappa di comunità ( <b>Mario Calidoni</b> , pag. 26)
	3. A scuola dalla natura: sostenibilità, biomimetica e green building ( <b>Claudia Severi</b> , pag. 27)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abitare i paesaggi d'acqua. Le bonifiche, un sogno di trasformazione (<b>Luciana Amadasi</b>, "A prova d'aula", pag. 47)</li> </ul>

<b>Paesaggio partecipato</b>	
	1. Paesaggi di cittadinanza e legalità ( <b>Monica Giovanardi</b> , <b>Luciana Amadasi</b> , pag. 29)
	2. Cammini incrociati tra memorie, oggetti, libri e paesaggi ( <b>Gabriella Bonini</b> , <b>Claudio Davoli</b> , pag. 30)
	3. Un Po di golene. Breve viaggio nelle terre di mezzo ( <b>Luciana Amadasi</b> , pag. 31)
	4. Paesaggio e usi civici ( <b>Fabrizio Frignani</b> , pag. 32)
	5. "Diario di bordo" per leggere, comprendere e interpretare il paesaggio ( <b>Gabriella Bonini</b> , <b>Claudio Davoli</b> , pag. 33)
	6. Paesaggio urbano. Dall'emarginazione sociale alla creazione di luoghi per l'inclusione ( <b>Bruno Miorali</b> , <b>Lorenza Amadasi</b> , pag. 35)

5.

## 'DIARIO DI BORDO' PER LEGGERE, COMPRENDERE E INTERPRETARE IL PAESAGGIO

Si tratta di un esercizio che intende far acquisire allo studente una metodologia di osservazione e di analisi del paesaggio da applicare successivamente ad ogni paesaggio incontrato, come primo passo per una più ampia comprensione dei processi territoriali.

L'attività può essere svolta osservando diversi tipi di paesaggio ed è pensata per essere eseguita durante un'escursione o una passeggiata. La priorità non è quella di completare le tappe con risposte "esatte", ma far seguire ed applicare un modello logico. Il "cammino" si struttura in quattro tappe successive che possono essere ripetute sullo stesso tragitto o procedendo nel tragitto iniziato riprendendo le modalità della lettura denotativa, connotativa, poi interpretativa e infine temporale.



- **Roma 1907 - 1977**
- 1927 laurea in Agraria a Portici (Napoli)



- **1930 arrestato e condannato a 15 anni di reclusione;** nel 1935 liberato per amnistia
- **1943 arrestato e condannato a 18 anni di reclusione - rischia più volte la fucilazione;** Riesce a fuggire dal carcere
- 1944-45 a Milano rappresenta - con Longo - il PCI al CLNAI. **Presidente del CLN della Lombardia**
- **membro della Consulta Nazionale e della Costituente**



Emilio Sereni intervistato da Ruggero Zangrandi,  
in occasione del IX Congresso P.C.I., alla scrivania di casa, 1960

*Fin da allora – così come ho considerato che un impegno scientifico non potesse andare disgiunto da un civico impegno nella lotta per la libertà – ho del pari ritenuto che ogni impegnata attività civica e politica non possa andar disgiunta da un approfondimento della ricerca scientifica; ed a tal criterio mi sono sempre sforzato di conformare la mia attività nell'uno e nell'altro campo*

*Emilio Sereni*

- 1946 -1947 **Ministro dell'Assistenza post-bellica**
- E poi **Ministro dei Lavori Pubblici**
- **guida la Commissione Culturale del PCI**
- **1955-1969 presidente dell'Alleanza Nazionale dei Contadini** (oggi C.I.A.)
- Senatore e poi Deputato alla Camera per diverse legislature
- 1963-1968 vicepresidente della Commissione Agricoltura e foreste
- **Dal 1966 alla morte: direttore di "Critica marxista"**

# Biblioteca *Emilio Sereni*



Circa **25.000 volumi**. Sezioni: agricoltura, economia agraria, storia, antropologia. Oltre **200 periodici** tra cessati e in corso (storia, economia agraria, storia agricoltura). Una sezione di rarità bibliografiche: oltre **200 volumi - XVI e il XVIII** secolo, di interesse agrario (Clemente Africo, Piero Cresenzi, Agostino Gallo, Filippo Re, Vincenzo Tanara, Camillo Tarello, il Mattioli, ecc.)

**Sezione di storia:** opere sul fascismo e sulla Resistenza, sulla I e II guerra mondiale, sulla storia d'Italia, con particolare riguardo alle varie storie regionali e al brigantaggio. **Sezione economia:** opere sul lavoro, sull'emigrazione e sulla programmazione economica. **Sezione di antropologia:** opere specifiche su tradizioni popolari, folclore, letteratura, canti popolari e dialetti. Solo la parte in lingue straniere è consultabile online (francese, tedesco, inglese, spagnolo, russo e tutte le lingue slave). **Sezione vocabolari:** oltre un centinaio di vocabolari in una varietà sorprendente di lingue, compresi il cinese mandarino e cantonese, l'arabo, l'ebraico, l'albanese, ecc.





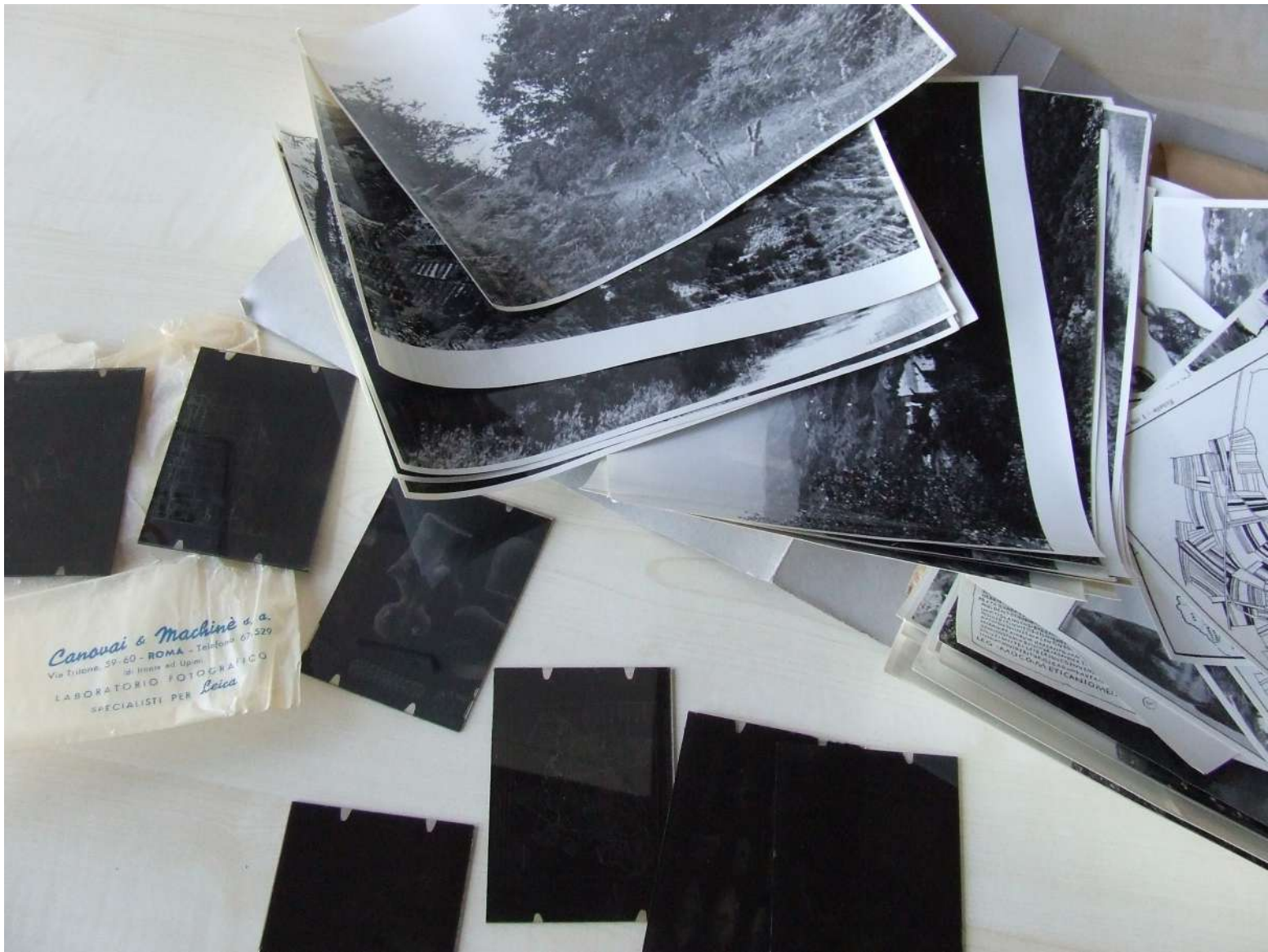
## Archivio *Emilio Sereni*



**Archivio bibliografico:** 1600 cartelle d'archivio, 63.000 pezzi e 1.843 voci. È suddiviso in due sezioni: una relativa a temi politico-economici (ma anche geografici, archeologici, linguistici, etnografici, folclorici, sociologici, ecc.) e una a temi di carattere più strettamente agrario. **Schedario bibliografico:** oltre 300.000 voci, schede e appunti bibliografici stilati dalla mano di Sereni

Ordinamento e compilazione rispondono alla personale impostazione dell'autore. Un **deposito "privato" del sapere**, ordinato e regolato secondo **precisi** e personalissimi meccanismi di **selezione e di segnalazione**. Quanto è stato pubblicato sull'agricoltura italiana, sulla sua storia e sulle sue tecniche, non solo in lingua italiana, fino alla sua morte, egli lo ha **annotato o trascritto**.





Canovai & Machinè & a.  
Via Tritone, 59-60 - ROMA - Telefono 06-529  
di fronte ad Ulpia.  
LABORATORIO FOTOGRAFICO  
SPECIALISTI PER Leica

# Lo Schedario Bibliografico

Un es.: **La sezione PAESAGGIO (di circa 6.000 voci)** è divisa nelle sottosezioni:

paesaggi agrari / paesaggi stranieri /  
teoria del paesaggio / storia del  
paesaggio /  
paesaggio pittorico / paesaggio  
vegetale/

- e poi le sottosezioni dedicate ai  
paesaggi delle singole regioni d'Italia

## Il paesaggio vegetale.

Per il paesaggio geologico abbiamo potuto dare per noti i dati geologici, che restano all'ingrosso gli stessi; la nostra ricerca si è pertanto volta, all'incirca lo studio dei relitti lessicali e delle testimon. storiche, Sirellani, allora ai rapporti uomo - paesaggio.

Per il paes. vegetale, non possiamo far lo stesso. Essi è più profond. mutato. Perciò, preliminarmente, dati di Botanica storica.

Ennio Perini

Roma, 24 germ. 1950

Perini  
Sirellani  
Sirellani

- L. Gombi: Pro morfologia al primo Congresso internazionale di storia e geografia rurale,

in: Pub. Geogr. Moh., 1958, pp. 51-60, [in partec. pp. 57-58].

- G. Gombi: Art. ex ai concetti geografici di paesaggio umano, Desig. Modelli Lega,

1961, p. 19.

[Elaborazione della cultura a terrazze nei paesi mediterranei fra il sec. XVI e il XIX, soprattutto attorno ai grandi centri urbani che disponevano di buoni capitali e la cui v. l. resta calma, cioè senza guerre, per molti lustri. Il terrazzamento costa molto. Man v. l. costruiti il terrazzo, dato che esso costa molto, esso v. l. mantenuto, anche se la concorrenza della cultura di pregio a cui era destinato viene a cessare, e v. l. destinato ad altra cultura, pure pregiata. Così nei temp.

Storia  
paesaggi-  
agrar.

La necessar-  
ità della  
cultura  
nelle  
TERRAZZE

Storia, paesaggio:  
non parole del passato, ma sguardi sul  
futuro

Conoscenza, coscienza,  
tutela, fruizione

*Quel dato paesaggistico stesso diverrà insomma per noi una fonte storiografica solo se riusciremo a farne non un semplice dato o fatto storico, ancora una volta, bensì un fare, un farsi di quelle genti vive: con le loro attività produttive, con le loro forme di vita associata, con le loro lotte*

*Emilio Sereni*



**Grazie**

***Gabriella Bonini***

Biblioteca Archivio Emilio Sereni

***biblioteca-archivio@emiliosereni.it***