

# FORMAZIONE DOCENTI - AMBITO 19

a.s. 2019/20

Unità formativa	<b>DALL'AULA AL VIDEO STRATEGIE PER INSEGNARE E VALUTARE A DISTANZA IN SITUAZIONE DI EMERGENZA 2ª edizione</b>
Codice identificativo	<b>43693</b>
Formatore	<b>Prof. Cantoni Ivan - I.C. di Gualtieri</b>
Ore Unità formativa	L'unità formativa di <b>10 h</b> prevede: - 6 h in modalità webinar su Piattaforma ZOOM; - 4 h di approfondimento personale e sperimentazione didattica.
Destinatari	<b>30 docenti di Scuola primaria e secondaria di primo e secondo grado</b>
Date e programma	<b>1° Incontro: LA DIDATTICA</b> <b>Giovedì 14 maggio 2020 dalle 14,00 alle 16,00</b>  <i>C'è sempre una prima volta – Suggestioni da “Nativi digitali” di Paolo Ferri</i> La dimensione “non gutenberghiana” del video e della classe virtuale isolata dall'ambiente di apprendimento scolastico. La letteratura “classica” sugli ambienti di apprendimento digitali a confronto con una situazione inedita. Il rischio concreto di tentare la riproduzione in modalità remota (e depotenziata) delle dinamiche di aula.  <i>I tempi</i> Costruttivismo e compiti di realtà “virtuale” in situazione di emergenza. I tempi distesi della didattica costruttivista a confronto con la “compressione” della didattica “epidemica”.  <i>La lezione e il suo “nucleo”</i> Il connubio video-audio come unico strumento per l'interazione didattica diretta e non. Costruzione della lezione intorno ad oggetti unici e “contenibili” in una schermata, da espandere in un processo particolare-generale, prossimità-lontananza, concreto-astratto e ritorno.  <i>Frontalità forzata</i> La videolezione in diretta: forzatamente frontale, forzatamente uno-molti, poco interattiva. Come trasformare una videolezione secondo il modello della navigazione in rete e della gestione di link, con approdo a una situazione finale-aperta.

### ***Strumenti tecnici***

Come costruire una videolezione in diretta e una videolezione registrata in forma di video mp4 con l'uso integrato Power Point, Movie Maker, un registratore mp3, Sound Organizer (o altro elaboratore di suoni).

**2° Incontro: I CONTENUTI E LA VALUTAZIONE – prima parte**  
**Giovedì 21 maggio 2020 dalle 14,00 alle 16,00**

### ***I contenuti***

Il problema dei contenuti: rapporti con il curricolo e sequenzialità della presentazione. Cosa fare e quanto fare. Tenere il filo, in un'ottica "serial", esaurendo le possibilità di ogni argomento, prima di introdurre ramificazioni nel percorso.

### ***Selezioni inevitabili***

Accompagnare gli alunni solo dove l'accompagnatore è strettamente necessario. Suggestioni da Carlo Petracca, *Sviluppare le competenze... ma come?*, Teramo, Lisciani, 2015: «Essenzializzazione dei saperi» e La selezione dei nuclei fondanti», pp. 13-21.

### ***Come ridisegnare il ruolo dei libri di testo***

### ***Le tipologie di elaborati da richiedere agli studenti***

Esercitazioni guidate, test, questionari, produzioni personali, registrazioni di file audio e video, ...

Il rapporto fra elaborati e videolezioni.

Entropia social e prodotti degli alunni: nessuno è mai solo in rete.

Esempi dalle settimane di lavoro già trascorse.

**3° Incontro: I CONTENUTI E LA VALUTAZIONE – seconda parte**  
**Giovedì 28 maggio dalle 14,00 alle 16,00**

### ***Autenticità problematica***

Le tipologie di elaborati e prodotti che l'insegnante si trova a valutare. Il problema di fondo dell'autenticità degli elaborati. Le strategie possibili: mettersi in concorrenza o cercare l'autenticità dove non è possibile perderla.

### ***Valutazione additiva, integrata, comparativa (formativa si fa senza dirlo...)***

Nessun elaborato è un'isola: inefficacia della valutazione del singolo elaborato. Mettere in dialogo elaborati, prodotti, interventi.

L'interpretazione delle consegne, la capacità di decodifica dei testi normativi: un oggetto privilegiato della valutazione nella didattica a distanza.

	<p><b><i>Strumenti concreti per la valutazione</i></b>          Costruire una rubric per valutare le modalità di partecipazione all'intero percorso di didattica a distanza: un'occasione per osservare molte competenze. Costruire una rubric per la valutazione integrata, comparativa e formativa degli elaborati. Comunicare la valutazione.</p> <p><b><i>Visioni distopiche (conclusione semiseria, ma non troppo)</i></b>          Il pessimismo e lo scetticismo digitale come antidoti allo stordimento da video, chat, aula virtuale, streaming, ...</p>
Bibliografia	<p>-Carlo Petracca, <i>La costruzione del curricolo per competenze</i>, Teramo, Lisciani, 2015: il concetto di «esperienza di apprendimento», pp. 77-79.</p> <p>-Carlo Petracca, <i>Sviluppare le competenze... ma come?</i>, Teramo, Lisciani, 2015: «Essenzializzazione dei saperi» e «La selezione dei nuclei fondanti», pp. 13-21.</p> <p>- Carlo Petracca, <i>Sviluppare le competenze... ma come?</i>, Teramo, Lisciani, 2015: «La cura della situazione apprenditiva», pp. 84-85.</p> <p>- Paolo Ferri, <i>Nativi digitali</i>, Milano-Torino, Pearson Italia – Bruno Mondadori, 2011</p> <p>- Giulio Ferroni, <i>La scuola impossibile</i>, Roma, Salerno Editrice, 2015: «Verso la scuola 2.0», in particolare «Entusiasmi digitali», pp. 60-77: 61- 62.</p>
Iscrizioni su Piattaforma Sofia	<p><b>Dal 4 al 10 maggio 2020</b></p> <p><b>Le iscrizioni saranno limitate a 30 docenti.</b></p>
Modalità di accesso ai webinar	<p><b>Per accedere ai webinar occorre aver scaricato il programma di ZOOM sul proprio computer.</b></p> <p><b>I link di accesso ai webinar verranno inviati via e-mail ai docenti iscritti.</b></p> <p><b>Le e-mail che verranno utilizzate saranno quelle registrate in Piattaforma Sofia (solitamente sono quelle di <i>istruzione.it</i>).</b></p> <p><b>Chi volesse usare una e-mail diversa lo deve comunicare agli organizzatori del corso scrivendo a <a href="mailto:for.ambito19@gmail.com">for.ambito19@gmail.com</a></b></p>

